電聲

第八期

安秀麗丹玉影 （銅圖譯名錯誤）

蓓蒂黛維絲玉影 （銅圖譯名錯誤）

全國首創者
影刊之權威

第拾年 第四期 總字一〇七九號

電聲

電影雜誌

十一月號

每册實售八角

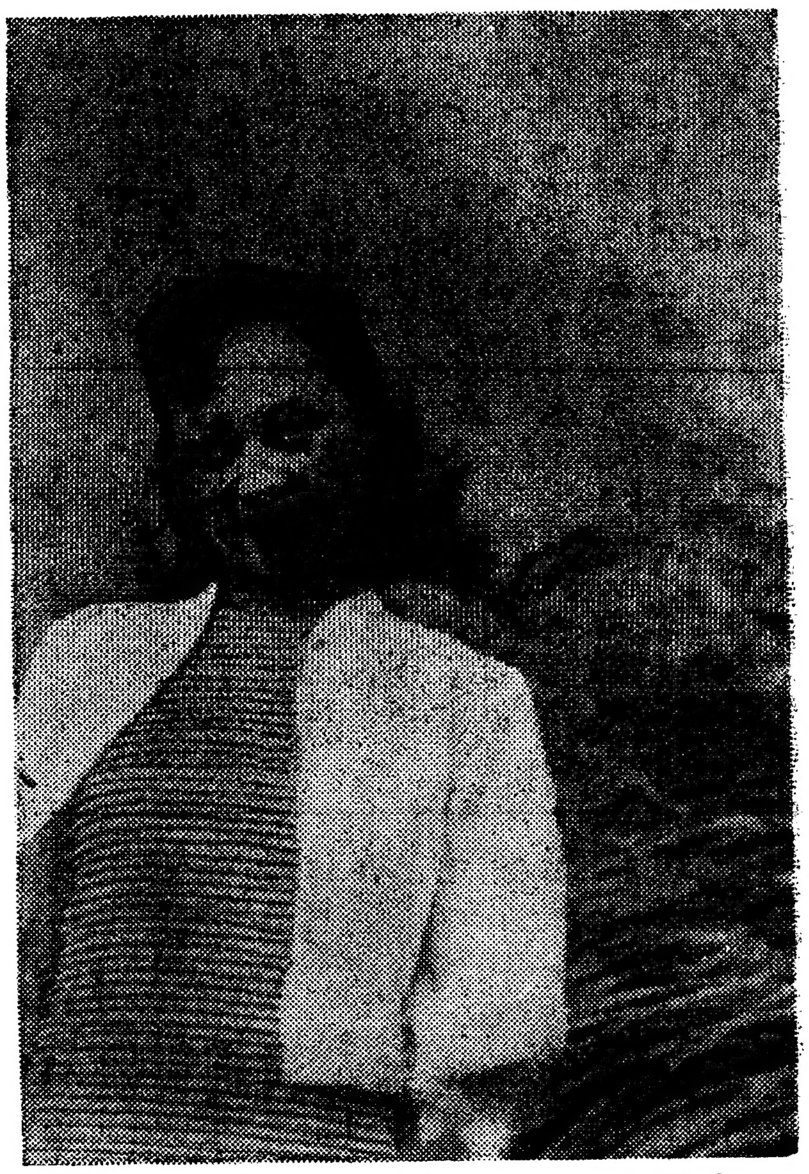
每月第一星期五出版
三和出版社發行

路明即將訂婚

路明陳鏗然徐琴芳一門三傑到香港後，工作倒也相當忙碌，生活也可說得舒適的了。

路明年齡雖已到「淑女懷春」之時，但今似乎仍不曾有「情人」傳說，這似乎說不過去，沒有人追求嗎？不，追求過她的人却像狗毛那麼多，以前，有幾位「文人」之流常常有在明德里徐府上談着說着，他們都有情於路明，那時徐府上，進進出出，由這位「小姨」忙於招待，眞有應接不暇之概，明德里徐府的豔史遍播，小姨給他們攪得太煩起來，於是就來一個「我的理想丈夫之類的聲明」。她的理想丈夫第一個條件就是要有跑馬廳那麼大的地皮，這可把那些「情人」嚇了，許多追求者知難而退。因此路明的丈夫一直沒有着落。

路明最近，獲識了一位朋友，十足是位富家郎，但家裏是不是有沒有跑馬廳那麼大的地皮。不過錢是的確有的。他倆相識是到香港之後，在這過程中，這位先生在路明身上也用過不少銅錢同時雙方的妾意郎情非常親密，她的姊姊姊夫非但不曾阻止她，而且還在從中撮合呢。所以在最近時期，這位先生預備馬上訂婚，但路明則不以爲然，想再等些時日，不過路明的媽却認爲早些訂婚比較妥當，預備就在這幾日中離港來滬，舉行訂婚禮。



由渝到滬又入影界陳依萍最近芳影

精趣短訊

新剃頭

凡圈內人新剃過頭，一天被別人碰見時，必須被打頭上三記，此事風行全上海各電影公司中。

▲王熙春有拖鼻涕習慣，鼻涕拖下時，順便一把。

▲韓蘭根一二廠起糾紛的時候時，蘭根爲表示懲戒起見，曾停止「慰安」二十天。

▲李麗華有個乳名叫做「小咪」，藝華同人都這樣叫她。

信不信由你

▲柳中浩父親是拖油瓶。

▲劉繼羣的遺產板煙一筒及皮袋各一隻，全被韓蘭根「砂」去

▲電影界好酒者，有吳永剛劉瓊李萍倩韓蘭根張翼薛柏青方沛霖等。

▲陸露明罵人，有「死人」「死鬼」兩種。

▲周起的戀愛新對象，聽說是一位小學校中的女教員。

▲李綺年叫鍾雪琴堂差，什麼都做得出。

▲李麗華的男朋友據說有交交關關。

▲胡萍的舊情人「瞎眼阿唐」，做賣買大發國難財。

▲張琬交關喜歡碰麻將，一空下來，就拉自己的爹媽等叉起來

▲陳娟娟最喜看勞萊哈台的片子。

▲周起不再穿中式短衫，表示不再談戀愛

▲顧蘭君開汽車比李英早學會。

▲龔稼農愛說笑，滿口南京土白，逗人發笑。

▲男明星中，以龔稼農跳舞跳得最佳

▲賀賓有一個情人名叫盛婕現在桂林，賀賓非常想念他。

「巨富」「要人」看中白楊

高占非一氣跑到香港

高占非這次突然到香港，閒話裏又這樣肯定地不預備再回重慶，別的倒也沒有什麼關係，不過他的『白楊』，豈能讓她一個子在重慶？一個如花似玉的美眷，老高竟會捨得她嗎？老高究竟葫蘆裏賣的什麼藥。

原來老高的到港有兩個原因，最大的原因是白楊的問題，白楊與老高同樣在中央攝影場服務不過這幾個月來，中央攝影場對於他倆的工作分配，實在可以說沒有，這樣他倆顯得異常空暇，時常到到四川，去去成都，回回重慶，在這時，白楊却給四川一般『巨富』『要人』之類的人物看中了，而白楊樂與交接，這眞眞氣得老高『阿婆婆』，同時白楊對於老高也冷淡下來，這使高占非悶煩起來了，另一方面是因爲老高感得內地太苦悶，於是悄悄地跑到香港。

▲韓非身材跟顧也魯差不多，夏霞稱他爲「大孩子」，專門吃荳腐。

胡楓姊姊充保鏢

電影圈陳娟娟之有其婆婆伴同在側，胡楓出進，也有姊姊伴着。難得她姊姊有事，則就由她妹妹同出同進，做胡楓的私人保鏢。

藝華光華聯星都要聘用關宏達

關宏達，是藝華公司的唯一胖子明星。

關宏達躍上銀幕，是在天一公司，最初係由「王先生」湯傑所介紹，戰後，才加入藝華公司，做做每一部影片中的重要配角，不甚得志。

最近，他因爲覺得藝華公司的日趨落後，環境日見惡劣，所以預備脫離藝華，進梅熹新組織之聯星公司或李英之光華公司。

原來梅熹曾在最近與關宏達一度談判過，有意邀其進聯星，同時，李英亦曾謂及關宏達，若脫離藝華，則光華無論如何歡迎加入。

爲此，關宏達近已向藝華當局要求辭職，但藝華則不捨棄去一滑稽明星，所以雙方在談洽中，藝華或將增加其待遇，作爲挽留的唯一辦法。

童月娟逢雙號

國聯公司的最高當局張善琨氏，逢雙號住台拉司脫路童月娟的住處，逢到單號日，則住在共舞台四樓張太太女叫天那裏，除此以外，難得有『越軌』的行動。但每逢到卅一號，童月娟稍稍吃虧一點，因爲她是『逢雙』的，但是對於此點，她從來沒有反對過。

小事大做請客和解
吳永剛金城言語衝突

國聯導演吳永剛被辱(?)事件，由發生，調停失敗，僵持幾四月之久，上月十七日紅棉一宴，局勢始告滑清，雙方攜手矣。事件始末，一部份報章雖有紀載，但與事實眞相出入懸殊，且於『是否侮辱』『曾否道歉』殊少論及，茲從該案品評人方面探得全貌，記之於后：

五月十七日國聯出品，陳燕燕梅熹主演之『鐵窗紅淚』影片獻映於金城戲院，是夕，該片導演吳永剛趨院視察聲光，時該院上下客滿，座無隙地「際此忽發生救火會員阻止排位之糾紛，該院院務經理黃中傑因事待決，遂請吳永剛稍候於場外，遽吳永剛質黃以發音不清，言語傲慢，應負責任，幾致不歡而散，而黃經理以往與李萍倩徐欣夫兩導演亦有相類之衝突事件於是國聯全體導演聞吳永剛報告後，大爲憤慨，召開緊急會議，認爲侮辱，議決非由黃某親自道歉幷担保以後決不發生同樣事件不可，並聯名函請當局如未得滿意解決則退出金城矣，洶洶然，囂囂然，事態至此頓形嚴重。

事後，國聯發行部主任卞毓英不忍坐視事態擴大，曾出任調停，吳等提出如此受辱，非道歉不可。黃則以旣未侮辱，毋庸道歉，調停不成，事亦僵持。

本月中旬，吳永剛將南下，舊事復重提，卞毓英赴金城當局柳中浩寓所，商討解決辦法，仍無結果。翌日，卞毓英偕李深再度造柳寓，議定約期雙方到場一談，以謀最後澈底之解決。

十七日下午四時，紅棉酒樓展開一幅巨頭會議場面。出席者包括四大影片公司主腦（張善琨，周劍雲，嚴春堂，柳中浩）以及各該幹部人員，卞毓英，李大深，董天涯（代表張石川），陸元亮，卜萬蒼，李萍倩，徐欣夫，岳楓，方沛霖，陳翼青，王引，連同二當事人吳永剛，黃中傑，共計廿餘人，濟濟一堂，備極熱鬧。

吳黃糾紛爲大會中心討論問題，席間公推周劍雲，嚴春堂，卞毓英，李大深，董天涯爲品評人，衆品評人遵循如認爲咨在某方，須卽向對方認罪道歉爲解決該案原則，就由吳黃二人先後報告事件經過情形。報告畢。諸品評入方始心領神會。一致判斷事純出誤會，並無侮辱之情。乃孜孜以雙方友誼爲重，眞好趁茲良機，互相提攜，囑吳黃相對一握手，作友誼上之表示。禮畢。一場軒然大波，頓彌於無形。

侮辱歟，誤會歟，道歉歟，在場諸入皆能作有力之見證。

電聲短訊

▲明星公司有復活之訊

▲白雲與國華續訂新約

▲徐風有下海演平劇之意

▲顧也魯，陸露明，加入劇藝社

▲梅熹的汽車親自駕駛，不用車夫，和卜萬蒼韓蘭根一樣，袁美雲童月娟陳雲裳陳燕燕則都僱用汽車夫。

▲部醉霸近來在上海安居樂業，做做影片商生意，閒暇來也編編電影劇本。

更正

▲上期二十一期銅圖貂斑華與顧蘭君在『七浦』之攝影，及貂斑華在『七浦』海灘』實係『乍浦』之誤

▲上期二十三頁左上銅圖下文字說明刊爲『曹娥』新婚後之影，實爲『余琳』之誤。

▲再上期好來塢第二十四頁，右下銅圖之說明爲『李却葛林』，此乃Robert Cummings『羅勃克明斯』之誤，特此更正。

王熙春將與國聯訂約

秦淮河畔一歌女，唱唱京戲，拍拍電影的王熙春加入影界之後，相當走紅，特別是南洋非律賓一帶她在合衆，自「文素臣」開始，已經拍了好幾部戲，兼在金星主演過一部「紅粉金戈」，又在國聯與劉瓊合演「戰地鴛鴦」，不過當國聯與她接洽時，曾經希望他簽訂基本合同，但是原則上要她放棄皮黃劇生活，不過當時，王熙春在卡爾登的感情相當好，一時就不好意思退出，所以談判沒有結果。

自從周信芳解散了移風社後，卡爾登一時不會唱皮黃劇，王熙春當然也不會隨便搭班，因此，國聯方面，就舊事重提了，希望她永遠合作。

現在，雙方談判後，據說，聯合先同她打一「特約」的合同並非「基本」演員，每部戲酬她五千元，共訂八部戲，合計四萬元，王熙春要聯合一次付清，但是聯合只肯先付二萬元，大概王熙春不會堅持的，不久卽可成約，

王熙春與合衆也是特約的，將來仍可保持此種關係，並且合衆與國聯，也是經常合作着的，一切自無問題。

究作何用

金城金都，角票只進勿出，如購一元二角座券，給以二元找八角代價券，至於收進之角票究作何用，亦只有幾位賣票西施自家曉得也。

王熙春玉影

卅歲外的女星表
「不怕」與「怕不」

據名導演吳村說『十七歲到廿二歲的少女，這時期叫做「怕」：廿三至卅三歲，便有「不怕」的現象，而卅四到四十五歲，這是在許多文人下筆稱爲什麼如狼，如虎的時期，簡直已變成「怕不」了。

王瑩	三十一歲
黎灼灼	三十一歲
陳玉梅	三十一歲
鄔麗珠	三十一歲
趙慧深	三十一歲
北平李麗	三十二歲
夏霞	三十二歲
嚴月嫻	三十三歲
陳波兒	三十五歲
黎明暉	三十五歲
李綺年	三十六歲
徐琴芳	三十六歲
藍蘭	三十六歲
張翠紅	三十八歲
胡蝶	三十八歲
林楚楚	三十九歲

國聯「佈景潮」破裂

爲了生活程度的日高，國聯公司美工部全體職員，爲了希望當局改善待遇，所以推選美工部正副部長三人，出面致函『國聯』最高當局要求增加月薪，信中限定在二十四小時內答覆，否則美工部全體職員歇工。

首先接得此函的，是『國聯』廠長陸長亮，以事關整個公司大事，乃將此函持呈最高當局張善琨氏，張氏於閱得該函後，勃然大怒，認爲美工部正副部長不應有此要挾。

於是一條命令下來，美工部三代表頓被停職，並特別關照門房間，卽日起，不准踏進國聯廠大門。

事情很明顯的成了僵局，這一來，急壞了各導演，因爲美工部停頓，佈景就成了問題，因此，這事情現在已由陸廠長，韓蘭根數人調解中。但是目下，各趨極端，業已破裂。國聯當局，不予根本之解決，一面則由方沛霖主持總廠事務，同時二廠中之佈景工作，亦已邀約陳明勳加入，主持一切云。

★ ★ ★

中外重要影訊．決不遺漏

定閱本刊最廉　何必更閱他刊

創辦者：林澤蒼
文字編輯：本刊編輯部
出版者：電聲雜誌社
印刷者：別發印刷廠
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大書局

每月出版一冊

▲版權所有▼

三和出版社社徽

定閱：每冊八角 六月：特價四元 全年：特價八元
國內郵費另加平寄每期加二角四分航空每期加一元七角快遞每期加四角四分
國外每期加二角 香港澳門每期加八分
郵票九五折兌現
廣告：長期面議
全版三百元，報紙全版二百元，半版一百元，三一版七十元，四一版五十元，
▲封面加倍▼

外片運華勢將絕跡 滬港影院被迫停業

影院忽又紛紛加價

自政府禁結外匯辦法實行後，好萊塢諸影片公司因無法將片款自滬匯美故曾議決將不再以新片運滬放映，按美國影片每年在滬公映，約可收入三十五萬美元，折合法幣有七百餘萬元之鉅，上海近二十家之大小西片影院背賴美國影片維持，一旦不運來滬，此大批影院勢將停閉，因此滬港兩地影院已聯函美國各公司，請求繼續運片，而將片款存儲滬港銀行，他日再行匯美，是否允准，尚不可知，萬一從此斷片，則若干西片戲院行將改映國片，自大華大戲院經理李迦雲已與卞毓英預約，果爾西片斷擋，則請每月供給兩張國片云。據悉外片果爾不將來華，則將影響工部局收入，每年損失約一百萬元之收入。而數百名之電影院及推銷部職工亦將失業。在四年戰事間電影所與公衆利益不少，能解除心緒之不甯，一旦無戲開映，對於調劑精神，關係極大，影片推銷家謂，此乃平準會對於此間影片商業之巨大「威脅」，並認為此種制度不變則「上海最流行之娛樂勢必成為僅係快樂之回憶矣」。影片界近來已屢次面臨困難，不久前因電流問題發生憂慮，幸電力公司明察電影在公衆娛樂方面之重要，遂得解決。此外冬季所須之煤，亦生問題。

據字林西報云：影片來源斷絕在最近之將來尚不致予上海以打擊。目前影片仍有大批存貨正供若干時間之開映，第二輪影院可映之舊影片尤多。此足以先慰於影迷者。

據最後消息，第一輪西片影院，又將座價提高，最低二元二角，最高達六元（日戲）七元（夜戲）。

恭祝
國慶紀念
本刊同人鞠躬

精趣短訊

▲張慧冲家裏的女兒，不是現在張夫人所親生。

▲陳雲裳二面的面孔有些大小。

▲王竹友的太太，以前是播音壇上的紅星。

▲新人王丹鳳從前是在六國飯店喊「么二三」出身。

信不信由你

▲陳娟娟晚上仍常常學習騎自由車。

▲白雲的鼻樑中有一根東西塞着，那是經過美容院的美容手術。

▲羅明任華光劇校教授，討價每小時三元半未果便打回票。

大奶奶的李紅

五月懷胎 閃電生女

關於李紅和余光的正式結婚本刊曾已詳細刊載過，他結婚禮是在本年春季四月十一日假八仙橋青年會舉行的，屈指算足到現在不過五個多月，居然喜訊驟傳，李紅已在本月二十四日分娩，產了一位千金，在「閃電」二字走紅的今日，李紅可謂跟隨時毛，實行「閃電」生產術了。據說李紅余光在未結婚前乃隔室隔淋的隣居，「夜」中有無「過房」，當然要問問他們的「過房」爺了，結婚不多時李的肚皮就高了起來，五個月就可生女，生理學家已認為奇蹟了。照目下的社會風氣，李紅早生「貴」女，並嘸啥稀奇。余光做了爸爸後聽說臉上常帶着喜色，並且預備大發紅蛋兜。總算對於前妻梅琳的「私奔」，出了一口氣！

葉秋心在港 下海不久又出嫁

影星葉秋心最近下海至某舞廳為舞女，在香港化名「玉明」，識者早料其不能長久，果然過了三晚，便不見她的蹤跡，據說是請假，過了兩天，她忽然回來向舞場老板作交代手續，據說她已落花有主，今後不再過摟抱生涯了，對方是某公子，這次是從上海追蹤到香港來才達到目的的呢。

陳雲裳的媚態 （馬永華攝）

電訊

▲關宏達脫離藝華。

▲牟菱重上銀幕，在光華新片中演出。

▲楊柳近來很活躍，前夜和鄭重在大華跳通宵。生活方面有點荒唐起來。

▲胡楓嗜好運動，唱京戲，看電影。

▲李麗華將演平劇，是義演性質。

我們的話

閃電生女

懷胎十月，方能生子，本是萬物造化中的一條定例，這次李紅婚後祇五個月，便產下一女，豈不是奇蹟？李紅是個前進時代影人，自然也發動了「閃電」的生產術。不過，這種生產術是需要另一種私生活作背景，本來，現在一班影人，有幾個不是過着這種私生活，李紅在婚後五個月，方產子，實在還算說得過去。不知有多少藝人女星們，像顧蘭君等她們連「婚」都沒有「結」，便排出結晶品，那不是更得嘆爲奇蹟嗎？

他刋的話

觀衆罪

某影片公司主人，係一色星，其手下之女明星有一個動一個腦筋，雖然，此實觀衆之罪也，倘該影片公司所出影片，無人問津，則該主人家的資本，當統統蝕光，雖老婆亦須爲人派用場，自已做雙「討踢水」，何至蹂躪女人如斯猖獗。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

退隱多年之余光前妻 梅琳重上銀幕

梅琳是一個像阮玲玉而被躍登銀幕，與她同時成爲影人的，尚有以像胡蝶爲號召的貂斑華，七年前的電影界，認爲梅琳與貂斑華將來必轟轟烈烈，成爲電影界的主要人物。在阮玲玉逝世後，梅琳呼聲最高，聯華影業公司亦竭力狂捧梅琳，稱爲「阮玲玉第二」

但是梅琳在嫁了余光以後，又因故離異，與國醫嚴又陵同居，從此退隱了貂斑華雖然比她多維持了幾年電影生命，但也竟在無人知曉中離開這個世界。

沒有人再會想起梅琳了，而梅琳也祇每天在家務兒女方面度她的歲月，與七年前相比，顯然蒼老了許多，女人的青春是這樣容易的消逝。

直到最近又聽說有人預備出資攝片，女主角擬請梅琳來担任，而負責接洽此事的，是北角明星韓蘭根。

梅琳離開水銀燈生活，已有如許年頭她會不會再有東山再起的野心，現在尚且說不定，但是據梅琳表示，「重上銀幕」或有可能性。

江北人

顧蘭君

顧蘭君的父親常常操着「那塊？那塊？」這個諷兒。又顧蘭君在南通念書（足足三個月）的時候，每次作文，白紙上總有「小三子，小七子，小八子」這一類黑字眼。所以事實告訴我們，顧蘭君是個道地的江北人。

然而做明星而以肉體爲進身之階，不如爽爽氣氣做鹹肉爲愈也。（上海日報）

黃耐霜忍無可忍・北平賞月

陸露明不願演老旦・脫離國聯

國華的周翏，到天津老家去，聽了母親教訓，奉命回上海來物色對象，想不到一回來就戲拍，因爲襲稼農重傷風，「解語花」裏的經理位子，讓周翏坐，眞是時來運來，就是缺少一個老板娘，近正南北來來去去，十分忙碌，傅威廉悄悄北上之後，回上海又要組班子下南洋了，湯傑在山海關裏裏外外混了一場，帶了一個姑娘回來，現在國聯的黃耐霜也想回老家去了。

黃耐霜假使在國聯被重視的話，早演小姑娘角色了而她這一次演的，都是窮老太婆，不過藝術決不以角色的老幼貧賤來分高低，要談地位與出息，陸露明就是一例。

陸露明在國聯時，一直演老旦，在「中國白雪公主」裏演陳娟娟的晚娘，已經是忍無可忍了，在「春風同步記」裏還要派她演老旦，演老板娘（童月娟）的娘，而且一個開窰子，自已從前當過窰姐兒的老鴇角色，陸露明的頭可斷，老旦不可演，就攢一計紗帽，一氣就進了藝華。

黃耐霜沒有陸露明這樣的魄力，攢得下，跑得開這幾年，鬱在心，有說難訴，想來想去，不如回去一次，也好散散心頭之悶，她就向國聯當局請假，反正她又沒有什麼戲，就是有戲也是些無關緊要的角兒，要跑當然跑得出，毫無困難，也當然不會像陳雲裳那樣難捨難分的捨不得，這一次黃耐霜在公司裏請了一個月假，預備在北平過了中秋節才歸來！

辣手辣脚的王引

王引從追求袁美雲到訂婚，對美雲的養父袁樹德及母侯王氏施過三擒三縱的手段，在剛開始追求時，王引極力和袁樹德要好，到愛情漸成熟，便和袁老頭反目，專進攻侯王氏，以取得歡心，後來正式宣佈婚約，侯王氏不願女兒分居，所以和王引發生齟齬，王引和袁樹德的感情又漸恢復。分居成功之後，又同袁樹德不對了，王引倒是個辣手辣脚的人。

顧也魯 張帆 同日生

羣星薈集 大吃壽麵

七月底是地藏王的生日，這一天收的香火眞不少呀！

然而，巧得很，離開七月底後的四天，就在前天，正是顧也魯二十五歲的生日啊！

他本來不願鋪張的，可是這一天，却已很多朋友們知道了，於是，紛紛的送禮，什麼送鮮花啊送蛋糕啊，這倒使他窘起來，祇得請人來吃壽麵。

到了下午，來賓陸續來了，計有英茵，藍蘭，夏霞，韓非，蒙納，鄭玉如，黃河，孫敬，岳楓，李萍倩，趙珍尼，徐立等等，聚羣星於一堂，相當熱鬧。

更巧，與顧也魯感情很不錯的張帆，這一天也是她生日啊！

卜萬蒼夫人燒香求子

卜萬蒼鄭玉如同居以來，也有很久的一個時期了，不過卜萬蒼心裏常常不大開心，因爲鄭玉如沒有一個白白胖胖兒子養出來。

因此鄭玉如逢到初一月半，總是燒香拜佛，求一個兒子出來。但依據現代學說，燒香拜佛，是完全無用的，應該夫婦兩人都到醫生去，驗一驗，到底毛病出在怎麼地方。

好色的影業主人

友人來言，有某影片公司主人，性好漁色，對於其屬下女演員，無論爲小姑居處，或係羅敷有夫，無不一一指染蹂躪，目的既遂，則啗已重金，在所不惜，因是其醜事醜聞，頗多外揚，某主人所以能飛揚拔扈，無非仗勢，故受辱者大都隱忍。我聞此事，爲之異常憤慨，人誰無妻女，不幸而爲電影演員，復須受莫大恥辱，則此獠之肉尚足啖乎，惜友人之言，並未指明發生地點，係在上海，故欲追究此事眞相，尚覺無從着手也。（卡）

女星「年齡表」

參閱二十六頁「卅歲外的女星表」

張帆	二十歲
馬笑儂	二十一歲
李麗華	二十二歲
路明	二十三歲
周璇	二十三歲
張琬	二十四歲
周曼華	二十四歲
嚴月冷	二十四歲
胡楓	二十五歲
上官雲珠	二十五歲
顧蘭君	二十五歲
沈敏	二十五歲
袁美雲	二十五歲
孫景璐	二十五歲
慕容婉兒	二十五歲
李紅	二十六歲
童月娟	二十六歲
王熙春	二十六歲
白虹	二十七歲
白楊	二十七歲
陳燕燕	二十七歲
顧梅君	二十七歲
嚴斐	二十七歲
龔秋霞	二十七歲
王人美	二十八歲
倉隱秋	二十八歲
藍蘋	二十八歲
黎莉莉	二十八歲
胡萍	二十八歲
談瑛	二十九歲
唐若青	二十九歲
英茵	三十歲
朱秋痕	三十歲
黃耐霜	三十歲
袁竹如	三十歲

神奇 **燙印紙**

▲國人發明之國貨

分贈親友　最受歡迎　用法簡便　一燙成功

神奇「燙印紙」乃本社首創發明，行銷已久，早負盛名，因原料高貴，故洗後仍不退色，決非市上，假冒劣貨所能及者，請認明「三山」商標，以免魚目混珠也。本社發行各種新奇圖案，如英文花字母，滑稽人物，米老鼠，鴨子，白雪公主與七矮子，白蒂浦小姐，人體，裸美人，飛禽走獸，花草樹木及風景等。美麗奪目。

用時祇須將紙覆蓋於棉織布帛之上，用熱熨斗，輕輕一燙，立刻成功，賽過印花勝於刺繡，可用於枕套，被單，手帕，檯布，酒桌館，團體，及家庭，可燙一英文字母，爲記號，不致混錯，窗帘，桌幃，襯彩，圍涎等之上，燙印後極爲美觀，並可定製工廠標識，價格尤爲公道，倘蒙賜顧請帶圖樣面洽，或函商可也。

（每袋八張或十張）祇售洋二角

歡迎外埠代銷

專代廠家擬圖案

毛呢布帛毛巾絲襪綫襪等，金銀商標或紅藍色招牌標記乃本社拿手傑作，最爲擅長歡迎試定。

認明商標

三山燙印紙社出品

三和公司總經理

上海南京路一三八號

黎灼灼的棄夫

張翼同居的新太太

人交桃花運，往往想也想不到的，所謂飛來豔禮，張翼忽然間已經有一個新夫人了。

張翼太太叫「古沉」以前也幹過戲劇工作，不知道是甚麼緣份，和雄獅張翼一見情深，於是，閃電式的戀愛，古小姐突然在一天，到自已家裏捲好被單鋪蓋，搬到張翼家裏去做張太太了。

新做夫妻，自然恩恩愛愛，張翼的家本來佈置得很整潔，現在更見幽雅了，一對快樂鴛鴦，似神仙的同居着，據說：古小姐很有些手段，張翼這隻雄獅到她的旗袍角下，立刻變成一隻綿羊了。

不知道在香港的黎灼灼心中覺得怎樣，據張翼說對他是一種「示威」運動，與余光娶李紅，是同一酸醋作用的。

★ ★ ★ ★ ★ ★

小鬍子王乃東

女友同居生孩

戰前，以反派的姿態呈現在銀幕上者，除袁叢美外，就是本文的主角王乃東了。

也許是讀者還不十分陌生，王乃東雖與袁叢美一樣俱都離開上海，但他，却是在香港，運滬公映的廣東片中，他還時常扮着角色，最會夾入口者就是與胡蝶合作的「孔雀東南飛」。

王乃東的作風，頗具好來塢型，二撇小鬍子，相當風流倜儻。

這位風流倜儻的小鬍子，現在非常得意，事業方面既獲成功，戀愛也有新發展，據消息傳來王乃東與一位女友同居後已經產下一個孩子了，自然，那公開的祕密，立刻祕密公開，一時傳爲香港電影界的美談。

電影界男女明星「同居養孩，不結婚」之風，未免太「閃電」化了。

阮玲子阮瑛子姊妹雙十表演　（黃寧民攝）

趣短訊

▲在路上看見龔稼農，在他後面叫一聲「六路圓路」，他可立刻回過頭來。

▲談瑛所以愛程步高，據云「程步高能爲談瑛洗足」。

▲倉穩秋最喜吃糖，葷素菜肴中均加糖。

▲黃紹芬蔡楚生曾呼王人美爲姆媽：

▲嚴月閒的西友很多，其中大多爲回力球員。

▲龔稼農愛鬥雞眼的女性，周翦則愛癟嘴

▲殷秀岑學狗叫，曾獲賞。

▲傳孫景璐又有孕，今年是女星「大肚皮」年。

夏霞戀愛新對象

現在的夏霞，人胖了，而面孔更美麗了，還在其次，最近夏霞已獲到戀愛的新對象，每天同進同出，形影不離。這是一個年青的朋友，據說姓張，是做西醫。

自說自話的「處男」

顧也魯與黃河

電影圈中的女明星非處女的很多，處女的無從知悉，像陳娟娟鳳凰百分之百是處女的了。

男明星中。可大大膽的說一句，要找處男簡直很難。不過，現在的確有二個處男，一個是顧也魯，一個是黃河。顧也魯雖然與女人們談談話，但到緊要關頭，他却出以抵抗手段的，這一點，他常常自誇，並且在朋友面前說「我是處男」。

還有一位黃河，不但被人吃上一二句荳腐就要面紅，就是和女人談話，那簡直要他的命。雖然有人說他和李桂琴怎樣怎樣，那無非是荳腐而已。

所以黃河對外宣稱他是十足道地的「處男」這是他們自說自話，自我的宣傳，當他一種笑話罷。

猶太式的老女星

胡蝶在港買洋房

胡蝶在戰後還居香港，久度「寓公」生活，悠閒得很，有時難板爲新華拍一部影片，不費吹灰之力，即可得大量新俸。

胡蝶的素性本很慳吝，素有「猶太式老女星」之稱，年來所獲薪俸，自除享自用之外，餘則一毛不拔，在此情形之下，「錢」當然越積越多。不久以前胡以在港所居的房屋，借自旁人，有許多地方常不十分自由，每月房租付出也極可觀，曾有購一巨廈以備終老意，聞已看定一所最新式小洋房，價值數萬港幣，大概即可成交了。

陳雲裳

即將離滬

陳雲裳自接連完成「家」與「新姊妹花」，決定短期內返香港一次，蓋履行該地大觀廠拍一部戲也。聞已內定主演新羅賓漢」，待戲攝完，即行來滬，此次行期大約兩個月左右。

中攝設港廠

（重慶特訊）此間中央電影攝影場決定在港設分廠，技術上與南洋公司合作，另建新廠，已委史東山担任港廠製片主任，史不日飛港主持，此廠與中國製片廠也有關係，中攝中製兩場，原爲官辦的姊妹組織也。

高占非抵港後，係向「中攝」告假者，「中攝」何時囑其返渝工作，即須啟行，但現既於港設立分廠，老高或將就近在港廠工作矣。

注意本刊

完全六號排印

內容去蕪存精

材料特別充實

外國印刷廠印

歡迎詳細比較

他刊的話

出品草率

電影之在今日，其出品之草率，已為一般人所共見，而劇本題材之缺乏，更是一大原因，如有一時期，古裝片風行一時，事非電影教育開倒車，蓋限於環境特殊，未便將甚富意識之劇情，搬上銀幕，此吾人應洞悉，編劇者衷心之苦痛，勿可厚非，特最近各大戲院復映舊片，而座價依舊如昔，吾意殊不為然，蓋電影商忒嫌生意眼矣！(忠)

信不信由你

說一句笑話，假使一個電影女明星的丈夫。每天跟着他的夫人到攝影場那末他的夫人就可以決定永不會成明星。

假使一個導演的後台沒有一兩個大衆文藝家，那這導演的作品，也不會有前進

注意本刊

報導忠實準確消息
不代影業公司宣傳
愛閱空言泛論影稿
勿購「中外影訊」

陳雲裳大吹「戀愛」的觀念

陳雲裳在報上發表其「戀愛」觀念如下：她曾經說過：願意犧牲他個人的享受，為藝術努力，她說：「愛」是什麼？人是為了使命而生存的。的確，過去凡是追求她的人，並不是因她的拒絕而轉變，乃是受她的感動而覺悟。所以她沒有情與敵的滋擾，沒有桃色糾紛，多麼自由，由這一點，就可以推想到其他各方面。上文是轉載某報，不特顯示陳雲裳的「大吹」，是否認有戀愛對象，實則全國影迷均知陳雲裳在香港之桃色新聞，與陳小開之脫離，乃與霍導演之種種，各影刊多已發表，姑不贅述。

陶由結婚

青年和少女在一起，在一個鍾情，一個懷春，結果免不了鬧出戀愛的把戲，陶由和她的錢琳小姐，就在戀愛成熟下，決定在八月結婚。

這一對小夫妻，是偶然在一個劇團裏認識的到了現在，就有嫁娶之議了，雙方的家長已同意，由秦煒，朱昊小姐做介紹人，八月在四馬路致美樓結婚，訂婚人是董天涯。

華南影業迅速製片之原因

這幾天的時局似乎已極嚴重了，但是華南電影界對於這種時局，却並沒有感到十分嚴重，老是如前一樣生活下去，製片場裏的製片工作，雖比不上前時的緊張，但大觀，啟明，夏光，南洋，南粵，國家等幾家製片場，每天晚上，都把光亮亮的水銀燈燃着，趕製着新片，從這一點觀察，雖能反映出華南影片仍似在不欣欣向榮時代，但實際上，為了膠片價目飛漲，與演員提高薪價，已足夠製片商人感到頭痛了，因為現在拍成一部片，除了膠片及聲帶，其成本已在港幣二千五百元以上，片場場租，演員薪金，編導，冲印照片，雜費等費，最低限度也要超過七千五百元以上，如加印一個拷貝，則在八千元以上的成本，這一來，除了星洲三屬與南北美二地影權售出，而興成本尚距離四五千元，在港澳兩地收入，設若在三千五百元下，則該片無論如何都虧去大本，縱使倖獲得此數目的收入，祇能夠其成本，而耗去的時間則總在半年以上，這樣的困難，一般小型公司，受到的影響比大公司為甚，為的是大公司既設有片場，可以省去一千六百元(平均計)的場租，與數百元的佈景與道具費用，且可隨時延長工作時間，在小公司，則不能辦到了，特別是延長了工作時間這一項，如要之必需補回若干費用與製片場，所以。一般小公司往往為這問題，而加緊其製作工作的效率，結果，質量因迅速的關係而影響，照現在的情形，如果有一部好的粵語片拍出來，除了大公司之外，小公司是不能辦到，其原因，就是為了上述問題。

的演出。

有人說電影男明星的身邊常時會有當票發現，然而女明星的口袋裏有的却實是鈔票。

賺一二百元一月的女演員會汽車出入，賺二三百元一月的男明星，常時安步當車，連車錢都沒得，這都是不可解的事，，

外片中斷勢難挽回

攝影膠片將斷擋

好萊塢各製片公司因平準會不允將片費結匯，擬不再運片來滬，關於此事本刊已有詳細記載，各方以生命所繫，曾聯名電請製片家收回成命，昨據某發行巨頭談，西片繼續運滬，恐不可能。且柯達克寶邦等攝影膠片亦有中斷之勢云，按好萊塢新片運滬而未映者，約可供給三個月左右，而攝影膠片存貨，約可供上海各影片公司半年之用云。

徐風

國華公司小生，身材瘦小，頗適合拍攝古裝片中之書生和小生一類的角色。

他除了上銀幕拍戲之外，他還是一家烟紙店的小開，該店開設在康腦脫路上。

徐風，即徐仁彝，浙江鄞縣人今年二十二歲，妻王秀珠，浙江定海人，今年二十一歲，參加甬同鄉會第二屆集團結婚典禮，

製片家賺錢內幕

上海電影界現在已經弄得糟得不可收拾，妖魔鬼怪的影子到處都得看到，製片者祇要有錫箔灰可撈，什麼都顧不到，烏煙瘴氣，滿上海鬧得睜不開眼來。

上海電影製片者除了少數有良心者外，其餘幾乎都有點莫明其妙，假癡假呆，大家只當不曉得，事實上，陌生人吊孝，死人肚裏得知，自家心裏明白，外頭人要那能是那能，一些無不辦法。現在情形越弄越糟，出主意，打算盤，都由『外頭人』來，外頭人挑了製片家賺錢，製片家當然『却之不恭，趁好摸的地方樂得摸些，現在，這種情形有『幾』家公司已經採取這種『步驟』。說出來眞有點心痛，外頭人變成自家人，心裏實在凶得那能，心裏向在打算盤，開年春季上海影片公司全部要在外頭人手裏經過，請一班製片商篤定賺錢。

梅琳將破產

梅琳是余光的前妻，可是她的性情十分古怪，雖然余光待她極好，可是她仍不安於室，竟同余光分離了，余光為此，受了一個嚴重的打擊，數年來過着獨身漢的生活，而梅琳則立即與一國醫嚴某結合。

余光與李紅結婚，這是月下老人給他一個情場上的補償，而梅琳呢，聽說生活並不怎樣好，梅琳現在正懷着身孕，大腹便便，常有人可以看見她勢將要臨盆了，「破產」在即了。

顧蘭君奇妙之答覆

據顧蘭君在某刊上，公開答覆影迷如下：

(一)我和李英的結合，完全彼此相愛。但是最近常常相罵衝突，感情顯有裂痕，前其姊夫徐欣夫對此結合素極反對，為面子關係，不能與李英脫離，

(一)我的孩子，學名尙未取(有人說：取名以「大山人」或「麒麟」為最妥)。

(一)我住在西摩路，從前是住在法租界，藥市路隣近，後來的確住在西摩路是一所公寓式洋房，乃從前一位顧先生代為租借的，並且以前顧先生是常常到的，但是自與李英結合後，房租完全由顧蘭君照付的。

中外重要影訊・決不遺漏

定閱本刊最廉　何必更閱他刊

全國首創
發行二十年

"MOVIE STARS"
上海南京路一三八號
認明商標

專售 中外原底
影星照片
中外小四寸 二角
綢紋大四寸 四角

姿態清晰！
與衆不同！

本社係全國首創印售中外影星照片，業已二十年，信譽卓著出品精長，晒印最佳，花樣最多，與衆不同，歡迎影迷選購，並請注意照片背面商標（參閱上圖）嚴防翻印劣照！（本社各照均有原底故任何影星照片均可放大或代着色）

▲▲▲ **風景照片**
（均係美術佳作兼售名貴新聞照片）
原底四寸每張四角半
原底二寸每張四角
並可代爲放大着色，配以鏡匡用作壁上裝飾，或作禮品，尤爲相宜。
六寸放大照片每張三元
八寸放大照片每張四元
▲着色每寸三角

郵購批發・
最近新到中外電影明星照片多種外埠顧客只須開明中外明星姓名，並註明數目，本社即可代爲選擇精美者寄上，批發折扣特優

影星照片社啓
上海南京路一三八號

嚴化與嚮導女
爲了一只手表

路明的新裝（丁舜若攝）

嚴化從歌舞團爬上銀幕，在幸運的機會下，與李麗華合演「三笑」後，也算是「電影明星」了。他就憑着「女人羣裏的男人，男人裏的女人」的姿態，活躍聲色之場，幹着男女的活劇，去年被一女看護名朱清瑛者告發詐欺手飾的事，就是他的代表作。後來經過調解，才告息事。可是「江山好改本性難移」，最近又與一個女嚮導員發生糾葛了。

大概的情形是：在某一天的清晨四點鐘，有個名叫「惜春」的嚮導女被嚴化叫到大中華旅館。「擒七念三」後，她從皮包裏拿出手表來看看鐘點（因爲表帶斷了）再到浴室中去辦理「公事」，臨走的時候，嚴化結她五元錢，並約定翌日午後二時在金城西菜社等候。但是當她同到社裏，打開皮包一看，那隻手表已告失蹤。

第二天准時赴約，嚴化沒有來。四五天後在路上遇見，他很快的躲避。一星期後，在「璇宮」碰頭，嚴詞詰問，他又含糊其詞，向後台一走，由他的友人出來打招呼，說是他的老婆在着，面子要緊，日後再談罷。以後就再也見不到嚴化的影子。

這場糾紛好在並沒有擴大。有人問那個嚮導員，她說是「省省罷！大家在外面跑跑，大家要吃口飯」！於是這幕活劇才算不了了之。

但據另一消息，這位嚮導女並不干心，突然在前天同她的嚮導社的老板，至藝華影片公司，來尋嚴化，要他拿手表交出來，否則決不干休，後來由和事老從中勸說而解決的。

陳燕燕的秋裝

胡蓉蓉品學俱優

胡蓉蓉今年在智仁勇女中讀書，她天生就是一個聰明的孩子，平日又肯用功，所以讀書的成績，樣樣列入優等，胡心靈襲秋霞，常因此喜形於色。

陳雲裳業已離滬

陳雲裳業已於日前動身。搭坐芝沙加尼輪。和她偕行者，一位是老母，另一位是女看護，當他們在碼頭上攝影留念的時候，曾爲大批影迷包圍着請求簽名。至於陳雲裳來滬日期，大約在深冬的季節即可來滬了。

袁美雲月底去港

袁美雲決於其主演新片完畢後南去香港，同時王引之新片不久亦可攝竣，夫婦將同行，行期在十月底左右，聞袁美雲以身體瘦弱多病，更染嗜好，頗有不支之勢，遂請公司當局予以兩個月假期南下休養，到港後如有機會或將主演一片，但只限新華港廠不擬與其他公司發生關係云。

王竹友加薪不離滬

王竹友前確有隨傅威廉北上之企圖，並向公司當局請假一月，但國聯主人獲得該項消息後，頗表遺憾，同時李萍倩導演從中調解，因此國聯當局除加薪水外，並允其在王熙春主演之新片中担任男主角，此優厚之條件提出之後，王竹友離滬之意方始打銷。

黃紹芬投機標金
陳燕燕不滿起裂行

陳燕燕與黃紹芬是一對大衆週知的夫妻，陳燕燕榮踞國聯四大美人之一，交關吃香，黃紹芬是一個道地的「開麥拉曼」，他的攝影技巧邪氣聰明，這一對夫妻結婚到最近三四年，一直恩恩愛愛太平無事，沒有一眼眼相駡爭吵，所以朋友們也公認是一對頂美滿夫妻。

可是最近這對夫妻似乎有了變卦，在拍「新姊妹花」的後幾天，九月念四左右，黃紹芬的臉色似乎不大好看，氣鼓鼓的，晚上也不同府睡覺，宿在廠裏，同時陳燕燕常常追蹤到廠裏，看情形「不大客氣」。

問問陳燕燕・問問黃紹芬，都說「無啥事體，無啥事體」。大家弄得丈二和尚摸不到「頭」，一經探聽，方始曉得，原來黃紹芬最近做做金子生意，手頭上說多不多，說少不少也有十萬八萬花頭，陳燕燕本來不希望他幹這種行當，可是先起做做到變順手，像煞可以多一些，而黃紹芬一股勇氣，無法抑住，於是就讓他幹。做這種生意不大靠得住，一陣來一陣去，眞有點說不出話不像。「一失手成千古恨」一點勿錯，黃紹芬雖然常常有點賺進，但難免沒有做出，因之黃紹芬有時氣是氣煞快，陳燕燕不免勸勸他不要做了，可是越勸越氣，索性住在廠裏不回家了。這樣，雙方鬧話裏時常有點衝突，情形看看變惡劣，夫妻間未免起了裂痕。

香港製片方針 陷入矛盾路線

據方自香港來滬之某電影圈中人談：「現在香港的製片綫，劃分着二條絕對不相同的路綫，一是慷慨激昂的刺激片，一是荒唐胡鬧的神怪片，此二種出品，可在南洋羣島一帶受到僑胞的熱烈歡迎，蓋因皆富於刺激性如略帶含蓄意義的社會影片，則不大有人識貨，因此香港的製片綫，現在也陷於矛盾中正與上海一樣云」。

金燄王人美將來滬

金燄王人美王瑩等因在重慶及昆明無多大出路，已返香港，但在港亦無若何發展，聞將來滬另謀出路云。

張翠紅決不再上銀幕

做過「觀世音」的活菩薩張翠紅小姐，她是電影圈裏一位搖錢樹，「從梁山伯祝英台」一片起，她的作品總是成為觀衆們的目標，所以此後在「觀世音」「秦香蓮」等片，都是造成很高的賣座紀錄的。

她雖然成為一個很紅的電影明星，但是他並沒有和任何公司簽訂過合同。與藝華也無非是口頭契約而已，其情形一如王熙春和大成。

張翠紅是一個多子太太，幾乎每年要生一個孩子，因而一年四季她的肚子總是凸起，這樣就妨礙她的影戲工作。她本人對於電影事業是有極大的興趣的，可是他的丈夫却完全反對她幹電影生活，一度曾登報聲明不再拍戲。

可是張翠紅仍答應在她肚子平了以後仍為藝華拍戲，這消息一經公佈，影迷認為是喜訊，而她也在八月間生了一個孩子，本來預備她休養一月重上攝影場，那知一波方平，一波又起，張翠紅竟又懷孕了。

現在她已有了三個孩子，連肚子裏的是第四個因為多產之故，她顯得非常憔悴，拍戲的夢當然完全打破，於是永遠脫離電影圈成為永世的事實了。

★ ★ ★

顧蘭君的「偉國」

「姓顧」抑「姓李」？

顧蘭君和李英的香巢，是築在西摩路華業大廈二樓S二十一號房間，這華業大廈住的人，除了他們外，全部都是洋人，他和李英的結晶品，名字叫做偉國，（姓顧姓李不得而知），小名叫做寶寶。

一年間

香港攝成影片

八一三戰後，夏衍首先以現實主義題材，編寫「一年間」一劇，但因環境關係，無法在上海演出，僅大鐘劇社改名「花燭之夜」演過一次。唯此劇在內地極紅，因此香港西洋影片公司，最近就地向夏衍接洽，獲得電影攝製權，不過無人主演，目前尚未定奪云。

★ ★ ★

北平李麗在港近況

北平李麗自去冬，為藝華演過一片後，當即匆匆離滬返港，據說她此去是為民生公司主演賽金花一片，但事出意外，當賽金花行將開拍，臨時却因他種關係，突告流產，致以前其他演員所拍的鏡頭，全部作廢，而李麗也祇拍了一天戲，這樣下來，李麗在港便沒有戲拍。

近來在港的生活過得很是悠閒，因為她歡喜運動，所以，時常騎騎馬和打網球，以作消遣。

李麗有一種迷信，就是喜歡問休咎於相士。有一次，她跟着一位朋友同去看相，那個相士說，她如果是男人，必掌握大權，位至顯要，不過是女人也還不差，將來有很好的歸宿。李麗聽他說的前事都很驗，因此很是相信，臨走的時候，她還批了一張命單，上是用姓「吳」，完全是李麗假借的，因為恐怕看相先知道她。

中外重要影訊，決不遺漏

定閱本刊最廉 何必更閱他刊

姚萍將返滬

姚萍在戰前的明星公司時候，本來是個並不出名的演員，有時偶而在片子裏串插唱一兩隻歌，才有人知道他，後來致力於話劇運，戰後在滬辣斐表演「上海之歌」，頗享盛譽，但他一到香港，名氣頓時立刻響亮起來，甚至還有人捧他是什麼「金嗓大王」，「影壇歌聖」，眞了不得。同時製片公司也爭先聘請姚萍，大也有應接不暇之勢，香港的男明星比女明星吃價，這一點上又得一證明，可是，好景不常在，不多幾時，姚萍的名字漸漸的又不大為人提起了，一來，香港影壇大都給粵劇的戲子佔有。現在姚萍鑒於再留在香港的非計，決定回到上海來謀發展，所幸他人緣還好，上海朋友很願幫他的忙。大概不久之後，他就要到上海來謀出路了。

丫頭脫離陳雲裳

陳雲裳前次在香港帶來一個丫頭，名叫阿鳳，後來竄到在「大新公司」當女賣貨員，現在在大上海當收票，漂亮是漂亮得來。

完全六號排印內容去蕪存精材料特別充實外國印刷廠印歡迎詳細比較

明星們的住址

▲續前本刊第六期▼

- 陳雲裳　甯興路三一八號
- 陳娟娟　馬浪路吳興里四四六號
- 藍蘭　薩坡賽路一九二號電話八五〇八八
- 李靜　牯嶺路人安里十五號
- 白雲　靜安寺路哈同花園內
- 白虹　姚主教路國泰新邨四號
- 黃河　辣斐德路桃源村四號
- 梅熹　靜安寺路安樂坊三十四號
- 胡楓　康腦脫路安樂邨十一號
- 徐風　康腦脫路膠州路四八六四號
- 顧也魯　辣斐德路桃源邨二十六號
- 賀賓
- 童月娟　台拉斯脫路五十一號電話七四七一一
- 王獻齋　福煦路明德里十八號
- 殷秀岑　甘世東路新順興里十三號
- 呂玉堃　貝帝鑒路勞福里念五號
- 余琳　麥賽爾蒂羅路貝勒路口十二號　電話八八四三五

他刊的話

硬悲作風

國片「天長地久」與西片「天長地久」迴異，以四個男女主角結果完全死掉而賺奶奶太太等之眼淚。此固悲劇，惟以太像演劇而水準截高之觀衆決不感動。西片之中，遠如「樂園思凡」近若「魂斷藍橋」，始能使人觀後不勝憂鬱，此類片子，自與中國之「變苦惱」式判若霄壤也！中國之滑稽片硬滑稽。中國片中之歌唱部份是硬裝筍頭，中國片之悲劇，亦係硬悲。一言以敝之，則「硬悲作風」是矣！

霞飛路上電影二婆

霞飛路中，忽見兩位藝人，一為夏霞，另即藍蘭此二婆姿色都平庸，尤其鼻部不約而同，生得十分難看，藍蘭身段尚佳，夏霞則矮而且醜，我冷眼旁觀，深覺二婆雖行在路上，一舉一動，似乎亦在演戲，醜人多作怪，或此之謂歟？藝人藝術，固有值得頌揚者，然藝人之私生活，亦有不足為外道者，如夏霞藍蘭二位，則誠有令人看過有傷之憾焉。（上海）

揭穿攝影場欺騙觀衆的秘密

影片中戰爭場面的內幕

本文參考十種西洋雜誌而成

自一九一八年大戰結束以後，在好萊塢北部的山谷間，發生高差不多二百五十場的電影戰事。爲了使電影中的戰爭場面逼眞鎗砲亂鳴，照明彈不斷閃鑠於黑夜的長空，地雷震動，和實際戰爭不同的，祇是好萊塢戰場，很少有佔地多於數英畝，而導演小心地，把鏡頭角度計劃好，於是幾百名穿着軍服的額外演員動作起來時，便像幾師人參加作戰。

當軍隊越過壕塹，迫近鐵絲網前，他們三分像人，七分像鬼的軀體，間歇地浴身於近爆炸的火光之中。漸漸地當炮火將一附近的小村照得光同白晝時，天空也閃出光明而動盪的白火。

製片場中的電氣師，生電流來引發槍炮，每隔三秒鐘的時間以氣壓噴射鉛粉於空中跟着用電流大花燃着近砲口的火藥，使一陣烟捲起時，火光便照耀於一廣闊的區域，造成一夜戰的驚心駭目的場面。至於砲火的轟炸聲，是後來在製片室中才配下的。

電影中的戰爭，當開末拉還未轉動時便已開始動作，工人小心地預備戰場的配景，挖炸彈孔，張鐵絲網，開戰壕，掘鬆每一尺的泥土，製造一層經戰爭過的地面。不久以前，電影的鬥士在模擬的阿爾幹森林作戰之先，事前卽藏下一千五百個炸彈，引子通至中央控制箱。五百空中炸彈，懸掛在二三十尺高的鋼柱上，鋼柱搽了五色使製成時無從看見，還有四百五十磅的炸藥，埋於各要點。在每一場開拍時，那軍隊先行預演一回，由導演指定在某一處倒下。

白砲發射出的是紙捲的子彈，不過那開花彈的情狀，是由鋼柱懸着的炸彈跌下來作成的，這種砲彈也是用紙包裹，裝下玩具用的火藥，紙外再纏一層膠片，那便可發生開花的爆炸。

砲彈在地面爆起，極能造出恐怖的作用，但沒有一人會眞正受傷，祇要他依照導演做去，炸藥大約埋藏於地下三尺深處，成愛字形，上面蓋上軟木和汎布包着的泥土，爆炸時便可以傘形發射出來，這樣鏡頭是十分逼肖的。

在很多的電影中常會見到大砲，過山砲臼砲，和機槍等怒發狂吼，但是，從沒有發過一顆眞子彈的。在可能範圍內，製片者得向當地駐軍，借來一些戰場武器，或者用來發空砲，或則祇用作佈景。拍製發射臼砲時，導演要將演員訓練，怎樣放入子彈。爲砲火襲擊之處，全用假人，而子彈則射出景外，另以電流發放地下所藏的火藥，來代表砲彈擊中之處。

在一張最近的戰事影片中，前進着的軍隊給防守方面的用機槍掃射，機槍子彈着地時，將地面的泥土濺起，那時蹲伏在火綫的幕後，有六個專司炸藥的人，以數千顆「子彈」掃射於戰場之上，當前進的軍隊如潮的湧上前時，這幾個「鎗手」便留意看着，用電流燃着相當地點間的小爆竹，這些爆竹每個有五克蘭姆火藥，參差地埋於泥土下二寸。

電影戰爭，最近也發明了新武器，那就是脾壓臼砲，用氣壓來發射，以水松木碎和泥土炸彈藥發射時情景逼眞而減少了火藥的危險。

年復一年，同樣的電影鬪士參加好萊塢的戰爭，今日他們可是英國，法國，或美國的軍隊，明日，換過了軍服，又可以變成德國土耳其，或義大利的軍隊了。他們大都是曾在歐亞的戰場中有過經驗，持槍揮劍都十分純熟，卽死傷倒下，也很爲神肖。

但是，正眞的作戰者本來是那專司火藥的人，他們製造模型戰爭的種種爆炸，向前進的軍隊發射千百發的子彈，可是沒有一人受傷，在這二十年內，他們比任何的軍人都作戰交多，可是死傷的名單，還數不上十個名字。

★ ★ ★ ★ ★ ★

「家」吊金龜政策

預測說中．失信於觀衆

> 下列一文乃轉載自上海日報，在「家」初映之時發表，不意竟被預測說中，可見影院無信用之一般

「家」是全體導演合導，全體明星合演，這種創舉，外國也沒有見過，票價三元，五元，八元，就是看看人頭也不算貴。

上海本來是人看人世界三五八元看看全套明星，說過吃虧，包退還洋。

本年度「上下兩集」一次演完的風氣又盛行了，這一次鼎鼎有名的家，二十大本上下兩集，一次演完，也算是影迷們三生有幸了。

大公司的風度，以寬大爲懷，要末買足價錢，要末一道演完，勿做「勒煞吊死」事體大公司並不是沒有信用（註：居然沒有信用），預先聲明，祇演十天而且保證六個月裏不再放映！這樣吊吊影迷胃口，因爲辦影片公司有經驗都知道上海的影迷來幾個「三嚇頭」很有把握！

「各界熱烈要求，繼續公演幾天」（註：的確被你猜中了），「家」是不是會有這記噱頭呢（註你說錯了）！會不會掮出一個「連日客滿，欲罷不能」的照牌來呢（註：又猜中了）！這是沒有幾天工夫的事情，就會明白的。（註：有新聞報爲證，十分明白「十天」期限是一種噱頭，並無信用的，）

「家」預備學「亂世佳人」一樣的派頭，扭扭揑揑，演一些時，擱一些時，再拿出來獻獻寶，這樣像吊金龜政策看能吊到什麼時候？（之洪）

宣傳刊物大吹之一般

在十月三日，中國聯合影業公司所發行的宣傳刊物上，有下列的一段記載：

『爲什麼「家」祇映十天？這倒並非故作驚人之筆，實有先例可援。記得美國片「仲夏夜之夢」最初在滬開映也有六個月以內不作第二輪映的規定。此後「新羅賓漢」「亂世佳人」都是以六個月爲專歸首映日子因爲一部巨片，不怕不賣座，反之，日子愈久，愈會教人盼望。要是在第一輪獻映時，再有這麼一個規定，不是更見隆重嗎？』

觀上文，可知其爲「十日」限期張目而大吹，今不攻自破，自打耳光，因在上列兩文刊出後不到幾天，就在新聞報上見到很大「家」的「續映五天」廣告，並且還附刊着一種老門檻老噱頭的「觀衆親筆來函」要求續映等，這點給上海日報預測之一文完全說中，如此看來以前所刊「六個月內决不重映」完全說說罷的「宣傳」决非事實，騙騙觀衆而已！

將來電影觀衆對於他們的廣告還肯相信麼？這是他們大大的失策！

顧也魯的出身

顧也魯的出身，誰能料得到是牛奶公司中一名小職員，此眞所謂「英雄不怕出身低」了。

信不信由你

◀鄭小秋沒事的時候，總是坐在「墶墶司」吃咖啡，一面孔用腦筋的樣子，無怪導演手法愈弄愈進步了。

◀楊耐梅是中國女性不穿襪的首創者。

▲洪深平日老穿青布長衫，像茶房般寒酸。

◀章志直最愛穿藍布短衫袴，扮成工人模樣。

◀王熙春沒有曲線美，宜古裝，不宜時裝。

◀顧蘭君開汽車比李英早學會。

◀周起不再穿中式短衫表示不再談戀愛。

★本刊定閱大批歐美電影雜誌畫報 ★ 每期迅速刊出重要電影新聞及特寫圖文 ★ 節省讀者許多金錢及時間★

格羅利亞琴近影

好萊塢電影圖書館
包羅萬象無奇不有
製片家時常零星批購

好萊塢中有一位身材矮小，短髮蓬蓬的工程師名叫萊特里的，他在十五年前，抱着興趣開始了一件偉大的工作，到現在為止，他收藏了二千萬以上的無聲片及有聲片，而且都是些有名的珍貴影片，他於是創辦了一個『電影圖書館』一般的人公認他這樁事業是很有意義的。

在他的電影圖書館中，收羅世界各地景物，如在高山危巖中探險的人們，東方人宗教儀式的祈禱，愛司基摩的毛人及怪風俗，在礦工地下層發掘的場面，以及從過去若干年前新聞片中剪下來的歷史遺跡，如一九〇〇年復活節麥金蘭總統安葬時情形，賴脫兄弟最初駕駛飛機的看相等等，眞可說是包羅萬象，無奇不有。

此外，聲片所需用的影響效果，他都設法錄在膠片上儲以妥善的鐵箱，分門別類，從大地震時一切宣告毀滅的巨聲起（此是一九三三年美國加洲朗皮城地震時所收的聲音）以至虎嘯虫鳴，猿啼獅吼，緊急的步伐聲，小孩的喧嘈，各種鳥的啼叫聲雷鳴聲火藥爆炸聲，槍砲擊發聲等等。舉凡宇宙間人所能聽的奇聲異響無不搜羅齊全。

假使當電影製片家需要非洲怒猿特寫，或者是海狗在石上嬉戲，南海商人販賣棉布，以至蛇與狗的鬬爭等他們無須派出一個攝影師去，同樣他們要錄取教堂的鐘鳴聲或是岩間的瀑布奔騰聲，以及只有在熱帶地方可以聽到的水鞋聲，他們也無須派出一個錄音師了，很方便的，他們只要開出一張貨物單，『請付駛行在海洋中的帆船景一百尺，』或是『熱帶名貴風景若干尺』『五十尺火藥爆炸聲』『激烈戰爭場面二百尺』送到電影圖書館去立刻便可取到所需要的東西。

這樣製片家只須將它翻印出來就能隨時應用，可免去許多困難麻煩，雖然租一些東西代價是相當的貴（每尺的膠片代價是美金兩元五角），但因為方便經濟在此好萊塢提倡節約聲中，是相當受着製片公司熱烈歡迎的。

女星相家勃蘭嘉
論斷女明星婚姻大事

這裏是好萊塢女星相家勃蘭嘉，審娜斯對近日好萊塢的婚姻預言

▲蘭娜透納要小心

性感明星蘭娜透納和歌星湯尼馬丁近來很親密，但他們將不會結婚，即使結了婚也會決裂。

這因為蘭娜屬於水星，以嫁給一個在二月至三月中旬出世的男人最合宜而湯尼却是聖誕節那天出世的。他的前夫阿地蕭是五月二十三日誕生的，結果終不免於離婚。

▲加蘭格倫

當勃蘭嘉聽說加蘭格倫和百萬富女白葩拉漢頓談愛的時候，她認為是最理想的伴偶。白葩拉雖因嫁過幾個外國丈夫，受人非議，但勃蘭嘉却說白葩蘭是註定要有外國丈夫的。加蘭格倫（英籍）却是最合配的啊。

▲警告桃樂賽拉摩

對於「沙龍女郎」桃樂賽拉摩和克勒鮑嘉的交好，勃蘭嘉也有悲觀的論斷。他以為他們的婚事將不會成功，即使成功，結果也不會好，因為兩人性情，嗜好，志願，差不多全都是背道而馳的。

▲喬治又逢場作戲

硬派主角喬治賴甫德和蓓蒂萊克萊寶互愛，勃蘭嘉認為正和喬治以前所有的羅曼斯一樣，結果是失敗的！

原因：(一)兩人怕只不過是『逢場作戲』而已(二)喬治雖已離婚，但未發生效力，(三)正對事業全神貫注着。

▲裘蒂伽蘭預測

勃蘭嘉承認小歌星裘蒂伽蘭和作曲家羅西確有『終成眷屬』的可能，但却不能始終如一。依裘蒂伽蘭的星相測示(一)她很想出閣(二)至少將結婚兩次。

▲安秀麗冉成功

『唔』女郎和風流瀟灑喬治勃倫的喜事。

勃蘭嘉認定他們必定將成為影城一對最理想的伴侶，最模範的夫妻，他甚至作反面的警告：假如三月十五日出世的喬治和二月二十三日誕生的安，這一次而竟沒有結婚的話，他們都要受到不幸的災害了。

海蒂拉瑪
發明軍事物品

（合衆社好萊塢電）此間女明星海蒂拉瑪，最近發明一有利於軍事的東西，據美國當局稱，拉瑪的發明於軍事上大有貢獻，現須嚴守祕密不能將該物加以發表，大女明星變而為大發明家，好萊塢莫不傳為美談。

好萊塢的游泳池

好萊私人游泳池的建築又盛極一時，據說現在的設計是新型的游泳池的底，正像一個倒置的圓屋頂，而不是平直式的，一班的大小是二十尺闊四十尺長，造價在二千二百五十元美金（拿法幣來算該在五萬元以上），梅兒奧白郎的已建造完工了，她的游泳池是不規則像的（不是長方，又不型圓），好似一個天然的小湖沼，梅孃每天都得在裏面包么的。

好萊塢影城薪額的酬報

詹姆史蒂華表演一次飛機失事後的報酬是一萬元：

替華納影片公司寫曲的勃發爾，平均每曲的代價是五千元，還加上了以後歌曲的紅利：

名導演亞力山大每次酬金是二萬五千元。此外，即使新近加入影城裏的幾但攝影師，每星期也都有五百元的酬報。

好萊塢美麗新女星蓓蒂蓀女士

電影皇后出賣肉體
胡蝶僅充臨時演員

張織雲玉影

北平通訊

歷史是多麼慘酷的東西！前後祇有十多年的隔離，名震藝壇喧赫當年的「電影皇后」張織雲在窮途末路的現在，已經淪落「肉市」度其淒涼的暮年生活。回憶前事眞是「花一般的夢」。

張織雲活躍銀壇，初次主演「人心」，一舉成名。再度「戰功」奠定了燦爛的地位，就此換取所謂(電影皇后)的榮銜。那時候非但陳雲裳還是拖鼻涕的小孩子，卽是胡蝶也還在「戰功」中充當臨時演員。與楊耐梅朱飛等合演「空谷蘭」後，更發揮了她的「天才」。可是不幸的影子，也就跟隨在她的身後。

不堪回首舊「影后」

虛榮的誘惑，奢華的享樂，斷送了她的藝術生命。她就掮着「電影明星」的招牌，開始踏上黃金色情買賣的社交界。於是憑她的色藝，週旋於富商大賈之間，做唐季珊臨時夫人。隨唐出國至好萊塢，爲全國女明星赴美第一人。（張離唐後，唐又與自殺的影星阮玲玉同居）。但是歲月無情，青春消逝。同時，又因交際「操勞而染上嗜好。最後，在一般公式下，遭受遺棄。

流浪到北國賣笑作生涯

在生活壓迫下，她曾遠赴南洋羣島，登台獻藝，結果狼狽而返。回到上海，景象全非，早沒她立足之地，只得遷地爲良，隨波逐浪的到了津沽，希望在「新陣地」中，掙扎生存。但是夕陽雖好，已近黃昏，四十多歲的年紀，橫阻她的前途。於是「北伐」也遇到「南征」同樣的不幸。但是，生活的鞭子，飢餓的叫喊，不對她有休息的機會，風韻雖失，肉體尙存。因此逼使她幹着這個悽慘的，僅有維持生命的買賣。因爲除去枯萎的肉體以外，她已不能抓取男子們的金錢。

由津來平搭班應市

以前，在天津法租界「巴黎」「惠中」「六國」等大旅社，時常發現她的足跡，依偎在「諸色人等」的男子身邊，進進出出，幹着肉的出賣。最近，她又從天津到北平來，訪晤石頭胡同號稱南班子的首腦人物，商量「應市」的手續，準備在八埠之間，與北地脂粉，爭一日之長。但在簍子方面，看她年老色衰的樣子，還正煞費躊躇，不甚歡迎。這眞是一個慘不忍聞的消息。

殷鑒

張織雲是以前喧赫不可一世的「電影皇后」，她的性情起先也是很好的。到後來不在藝術上求進步，專講「交際」專尙虛榮，而以大腹賈之類的賞識爲得計，是其甘自暴棄趨上沒落之途的唯一原因。現在，如此淪落，是活的教訓，可給那批在虛榮享樂中打滾的電影女明星做一個「血淋淋」的榜樣。

編者按，在本年本刊第一頁「兩星墮落竟爲神女」曾簡述張織雲已淪爲神女之消息，但未得詳情，最近由平接到此消息，故仍刊之。

評「家」

動員全體人馬，票價昂至八元，這眞是一個大噱頭。巴金著的激流三部曲之一「家」，被「新華」搬上銀幕，作爲它們八週年的紀念作品，同時還由「新華」全體導演聯合担任導演全體演員聯合主演，在中國電影界確乎是一番「豪舉」。

在他們這個「豪舉」正在「製造」的時候，憑已往的經驗，很爲「家」担憂。因爲電影是一個完整的藝術品，而每個導演却都有着各個不同的導演作風，每人都有不同的特點。如果分工合作，雖可得到片段的成功，但整個的說來或許要受到不調和的失敗。

在看過「家」後，更證實集團導演祇有分散整個，氣氛，而不能達到各獻所長的效果。

「家」中出現的演員，個人演技，大都滿意。同時，集合大量難得碰頭，獨當一面的演員，合演一片，這樣難得來一次的「噱頭」，在生意眼上也是奠定不敗的收穫。

顧蘭君大慘叫

陳雲裳極平凡

顧蘭君在生產的畫面中，達到至高的演出，痛極哀號的呼喊，寫盡人世的慘苦。同時，這生產的場面緊張驚恐的處理也很有成就的

陳雲裳飾向舊禮教反抗的琴表妹，戲雖很多，未見她的特長。李紅，龔秋霞，顧梅君等過場角色，等於是「臨時演員」。梅熹發揮優超的演技。

在高壽堂的戲中，穿插京戲，「戰宛城」，鏡頭對準舞台，非但笨拙呆板，而且還太冗長。這是「家」中僅有的疵點。上元燈節提燈游行，熱鬧異常，掉龍燈放花筒，適合婦孺們的「胄口」。

特點？無非人多賣錢

馮樂山派兵圍住張宅，而陳雲裳竟能逃走，不知如何逃法？覺新與蘊華在花園中，配音（京戲）太高，好像在舞台旁邊。幾個老年人的化妝，都並不見老不知是不是營養得法的關係？胡蝶部份在香港攝製，所以鳴鳳同場時就用「替身」，但在鳴鳳行走的時候，一望而知不是陳燕燕。

「家」在電影史上是「特殊」的作品，「全體導演全體明星」合作的羣戲。從電影藝術方面說却並沒有怎樣優異的。

合同期滿國聯吃酸

劉瓊加薪三倍

劉瓊在國聯所飾角色是全部『時代青年典型』，一副哭出胡拉的面孔，演來另有一功，有些人吃他一記。

劉瓊本來月薪是四百五十元，合同期滿，條件另講，劉瓊爲國聯『吃香』小生區區四百五十元，做套把西裝也不敷於是要求加薪，否則合同甯願不續訂，國聯有點吃酸，慨然應允，四百五十元，加到一千五百元，竟超過原來數目二倍之強。

這種加薪加得嚇殺人，調查以前加薪條款，無論如何不會超過本來數目二倍以上，劉瓊開空前最高紀錄。

★ ★ ★

影院擬出讓

自影院職工提出十七條條件後，各院主認爲此後影院事業不能再圖厚利，因之已有若干二三輪電影院打算出讓，且悉另一方面却有一大組織在計劃，舉凡情願出盤者，該組織都將受買云。

不登宣傳文字！　　不受任何威脅！

Hollywood 好萊塢 Hollywood

★本刊定閱大批歐美電影雜誌畫報 ★ 每期迅速刊出重要電影新聞及特寫圖文 ★ 節省讀者許多金錢及時間★

琳達黛妮最近玉影

減少膠片的新趨向

好萊塢競攝精華影片

這是由於歐戰的影響，使好萊塢製片家們羣趨節儉一途，結果是最近開始了一個拍片上的大改革！

就是減少膠片長度，換句話說，就是縮短開映時間，本來每片至少七十分鐘到一百二十分鐘，但現在改為四十分鐘到六十分鐘，這種影片，不長既不短，稱之曰"Briefies"意義是摘其「精華」而完成之影片。

首先提倡這種製片法則的。是專以喜劇片著名的聯美製片家漢爾羅區氏。他認為此種不長不短的中級片，很適宜於實行雙片開映制的影院開映，他今添決定專攝此類影片。每部代價約百七萬五千美金到二十萬美金，仍歸聯美發行，已完成的五片中有四片獲得非常的成功，觀衆均加熱烈的贊美，一張是以兵役為題材的喜劇片"Tanks A Million"一張是五彩片"Fiesta"還有二張「一切美國姑娘」("AllAmerican Girl")和「麗蘭小姐」("MissPolly")漢爾羅區目前正致其全力拍攝喜劇片,,NiagaraFalls"由湯勒朗，柴蘇辟茨和瑪孀麗華絲伍滋合作，羅區氏預備在一九四一年下半度完成此種不長不短的中級片十三張。

現在，米高梅也效法了，最近完成的"TheyAllOomeout"就是此種影片，華納公司也有一張只映五十多分鐘的四卷片『沙羅門之一年』("TheLifeofHaymSolomon")

預料，不久將來，'Briefies"一定會在美國影壇上抬起頭來。

★ ★ ★

大明星的嗜好

影星們大都是有一種愛癖的。例如狄安娜竇萍愛收藏舊郵票。里昂巴利摩亞最愛買舊書等。

◀但最奇怪的却是瓊克勞馥她最愛的是搜羅鞋子。她的鞋架上總共有一百七十多雙，甚麼跳舞鞋子，跑街鞋子，睡室鞋子等，都應有盡有。這些鞋中她不一定都可以穿得，其中比她的脚大些的或小些的都有。她每看見一雙好看鞋子，愛上了，便必要買了回來，自己穿得穿不得却毫不理會。她是為買鞋而買鞋，不是為要穿鞋而買鞋的。有人要問她要買那麼多做什麼？她便反問道：「那麼收藏着郵票的人是否也因要使用那些郵票去寄他呢？」

◀愛德華晉賓遜是最愛收藏古玩名畫之類的。他家裏的珍玩異品之多，在好萊塢可算是第一位了。他的收藏品，平常除他的好友以外，旁人是難得一見的。

◀琳達黛妮兒現在雖然只有十七歲，可是已演成人的戲了。她最歡喜養兎子，平時她常常抱一頭兎子，是她從故鄉帶來的其中一頭病死了，琳達把牠葬在公墓裏，把牠當作一個人看待。

◀勞勃泰勒的癖好是看賽球。他常到好萊塢的賽球園去看夜賽球賽。他有暇時，賽球園裏常有着他的足跡。因為除去練習駕駛飛機外——他認為看賽球是他唯一的好消遣。

★★★★★★★★★★

喬治亞里斯 被處罰欵

（路透社倫敦電）著名電影明星喬治亞里斯。因持有價値一三•一六〇鎊之美國與加拿大證劵。未向英倫銀行登記。被英國政府處罰四千五百鎊。此案由倫敦市長審理。

★★★★★★★★★★

凱絲玲赫本 加入米高梅

因『驚才絕豔』而獲得金像獎的大明星凱絲玲赫本。自去年重返銀幕主演『舊歡新寵』後。又得紐約影評人協會褒獎。帶了莫大榮譽仍返百老匯演劇。至今又是半年了。

米高梅最近又和這位多才多藝的大明星訂了一張只拍一片的優異合同。除拍片薪酬是十五萬元外。合同上還訂着可以由她自已選擇劇本。導演和男主角的條款。明星有此大權。確說一句空前了。

在她的新片中她又要『斷腸曲』的喬治史蒂芬遜担任導演。男主角她又指定了史本山屈萊賽。

◀演戲前特寫▶

私密：葛萊泰嘉寶在演戲之前總得在地板上打滾以活動她的筋肉——卡洛郎白寫信的時候常常把文具的邊緣處咬掉——威廉鮑威爾的鼻子上有個瘡巴演戲的時候用粉飾遮蓋——佛蘭支通的手必經過整容因為他的手太白了——葛萊畢拍戲必戴假髮否則那不毛的電光頭會對「開麥拉」發生反射作用——

徵求集郵同志

贈送各國郵票十五種

集郵一道。為最高尚最有益之舉。已為世界所公認。近來吾國人士。亦接踵而起。競相搜集。良以趣味濃郁。百觀不厭。使人愛不釋手。今本社為提倡國人集郵風尚起見。特舉行大贈送。如承函索。請附新郵票五十分。（如在香港及外洋各埠與華北各省請附當地之新郵票五十分亦可）當即寄奉五光十色之各國郵票十五種。又最近第十五次賣品目錄一册。機會難得。幸勿錯過。（請聲明見「電聲」廣告介紹為荷）

上海愚園路五洲郵票社謹啟

克勞黛考爾白之日光浴

卓別麟籌攝「酒鬼」

銀幕上的天字第一號笑匠却利·卓別麟，在出品方面，一向具有兩種特色：第一决不草率從事，貴精不貴多。第二，不受人指揮，自演自導，爲自己的興趣而演戲。他早是一個面團團的富家翁了並不在乎錢，所以更能貫澈主張，有始有終。

自從「大獨裁者」功德圓滿，在各地開映後，因爲含義的深刻，雖然各方面由於觀點的不同，見仁見智毀譽各殊，但在電影藝術上，畢竟是一部傑作。

好萊塢最近消息繼「大獨裁者」而後，却利現已預備攝製一部以紐約酒鬼爲骨幹的片子，自演酒鬼，就將這一個轉變大時代作爲背景，由酒鬼的襯托，暴露出現時代可笑可悲，可憐的種種面相來。

却利在這一部戲中，將還保持他一貫的作風，而扮演一個寂寞，被侮辱，被遺忘的可憐人。女主角决定由其愛人寶蓮高黛（即「摩登時代」中的女主角）担任，飾一個歌女，她使却利有生氣，有作爲，變成一個充滿希望的人。據却利語人：「這一個劇本，是特地爲高黛編的，至少編製的動機，爲高黛的多，爲自己的少。」前一時期，曾有謠傳，說却利和高黛不甚和諧。就他這番表示看來，顯見這個謠傳是不攻而自破了。

吉爾勃羅蘭新婚合影 康斯登斐納同新丈夫

Diana合影 威廉鮑威爾同美麗之妻

拉娜透納正式結婚
被海軍人員擁護

好萊塢奇趣的事，層出不窮，最近美國有一部分海軍人員舉辦了個新奇有趣的問題測驗，徵求答案，他們的問題是：「如果你流落在荒島上，你希望跟誰在一起？」結果以拉娜透納 Lana Turner 獲得票數最多。拉娜是名音樂隊領班以單簧簫馳譽的阿蒂蕭的前妻，今已仳離，下嫁愛麗絲費的前夫歌星湯尼馬丁，他倆自合作「齊格飛女郎後」，戀愛成熟，最近在影城茂佛大廈宣稱他倆結婚日期已定爲本年九月十日，地點在勒斯維卡絲。

拉娜透納是大學生們心目中最崇拜的「熱女郎」偶像，在「襯衣女郎」的綽號下，對於肉體美上，她是的確具有動人的特點的。她的大膽的袒胸裸臂的衣服，在好萊塢是最受人注意，不但在銀幕上如此就在公共場所也是如此，因此她那富於誘惑性的大膽作風，是比「唔女郎」安秀麗丹更引人迷戀。

一般投票選舉她的海軍人員，認爲如果跟她一同流落在荒島上，就是一生不再回到文明世界上，也不會感到枯燥失望的了。

★ ★ ★

★ ★ ★

好萊塢影星精短往事

璐瑪希拉和佛特烈馬區曾一塊替一張廣告畫做過模特兒——西班牙與美國交戰事「路易斯東是個司令官 —— 佛蘭西絲德瑪做過戲院的侍者——佛萊麥茂萊在火火工廠做過苦工——

秀蘭鄧波兒長得太快

小情人秀蘭鄧波兒長得太快了，測驗結果現在她和米蓋羅尼恰是一般高低，公司裏不敢把他們兩了在一塊拍戲，恐怕片子快將拍完的時候，秀蘭的高度會超過米蓋，這對劇情是不好的。

半瓶酒救了大衛尼文一命

據大衛尼文給「勞勃脫蒙高茂」的信裏說：那天他和兩個做官的朋友在倫敦海德公園附近的一個咖啡館裏閒坐，那兩個朋友堅要到另一咖啡館去，大衛要他們先去，因爲他要喝完剩下的半瓶酒便來，一會兒發出空襲警報，數小時後大衛跑到那另一咖啡館去，祇見一片頹牆瓦礫，他兩個朋友，屍身正由救護者，從磚土木屑之下掘出來。

不堪虐待
影星要求仳離

好萊塢女明星瑪裘麗蕙佛(Majorie Weaver) 和美海軍軍官夏希上尉結儷四載，但因事業不能調和，一個以電影爲業，一個是身在行伍，不能擅離，以致勞燕分飛，瑪裘麗因此以「不堪虐待」爲原由，要求仳離，日前已經法院允准。據瑪裘麗告新聞記者道：她在這四年來，久居好萊塢，夏希上尉則在亞洲艦隊服務，常駐馬尼剌和中國，四年來祇見面十六天，夏希上尉現任美海軍觀察員，隨英潛艇一艘飄泊海上，行蹤不定，但自得其樂云。

卡通大師游南美

據哈瓦斯世界電訊社九月二十五日阿根廷京城電美國著名卡通片製作家狄斯耐。近作南美之游。在此盤桓數日之後。頃於本日乘坐飛機前往西部門杜薩城，以便轉往智利國游歷。

狗用的梳

「瑪琳黛德麗」和「安秀麗丹」在華納公司的美容室裏，各自整容不相顧盼。一會，安秀麗丹放下一柄梳子，黛德麗拾起來便往秀髮裏梳動，一邊問道『噢』女郎「用用你的梳，在意嗎？」安秀麗丹圓着嘴，打着呵欠說：「沒關係，除了菲菲外沒有第二人反對這是她的梳子」黛德麗聽了奇怪，手裏還是不停地梳來梳去「誰是菲菲？」「牠是頭法國種的鬈毛狗兒，是喬治勃倫給我的。」這是安秀麗丹的回答。

★ ★ ★

狄娜寶萍的服裝

狄安娜寶萍對於服裝上的選擇，認爲最煩惱的事，在「花月佳期」中，因爲她有個摩登的母親「姬法蘭西斯」的影響她個人服裝的耗費，竟達二萬多美元其中一千五百元一件禮服，甚至鑲金葉砌花的常服，都不覺得榮貴。她在「窈窕淑女」片中，曾用盡腦力選擇服裝的新花樣，動用十多個縫級匠，結果找不出一件合意的，苦殺了製片人洛勃斯達克爲她公開招聘，而一日接見千多名裁衣工匠。

不登宣傳文字！

不受任何威脅！

中外影訊

爲電影觀衆唯一的喉舌

不是影業公司的喇叭筒

愛閱影片宣傳圖文

勿購「中外影訊」

Hollywood 好萊塢 Hollywood

★本刊定閱大批歐美電影雜誌畫報 ★ 每期迅速刊出重要電影新聞及特寫圖文 ★ 節省讀者許多金錢及時間★

羅薩琳魯賽 Rosalina Russel 最近媚影

影片公司受歐戰影響

好萊塢影星大變動

各影片公司因受歐戰影響，營業短少，電影明星之減薪運動，現正在進行中。而平時薪給優厚之合同，亦將改訂。凡每週得薪金一千六百鎊及每片得酬四萬鎊之明星，若葛萊泰嘉寶，克拉克蓋博，瑪琳黛德麗，埃洛爾弗林，威廉包惠爾，馬克斯三兄弟，泰羅寶華，瑙瑪希拉，愛麗絲費等，均將大受影響。至於新合同討論之結果如何，尚難預料。因有若干明星以前曾在舞台負過盛名者，頗有他就之意。愛麗絲費或將仍獻其色札與舞台界。却爾斯包郁可不致大受影響，彼之合同，訂明兩年內將拍新片四部，每年兩部，並担保每月二百鎊之薪水，不受任何約束。嘉寶之計畫如何，頗難知悉，但最近報紙盛傳其將告退休說，或與此事有關。却爾斯勞頓將返英國休養，抑將改行現身舞台，尚未冲定。考爾門預備回英渡其軍人之生活，但彼之合同訂明，彼須一年內返英，或預先通知，否則取消合同。克拉克蓋博與其夫人卡洛朗白，將從事於田園生產副業。平克勞斯頗有意組織一無綫電播音公司，羅致歌唱明星共同合作。瑙瑪希拉或將自己獨立組一影片公司。泰羅寶華與威廉寶惠爾仍將繼續銀幕生涯，但彼等堅決反對減薪，因減薪後，泰羅寶華每星期之收入將減爲一千二百鎊，威廉包惠爾減爲一千五百鎊。

★ ★ ★
★ ★ ★

蓓蒂黛維絲忽演喜劇

排名發生大問題

目前在好萊塢中，如果談起擅演悲劇的演員來，在女星中，那無疑的首推蓓蒂黛維絲了。蓓蒂黛維絲可說是一個一時無兩的偉大悲劇演員，甚至她的成名也可說是「悲劇的」：她自獻身銀幕以來，從未演過喜劇，她之兩度獲得金牌，所演的片子，又都是極度悲戚的悲劇。

但是現在這悲劇聖手居然也要破例演一部喜劇的片子了。這片子名字是「The Bride Came C. O. D.」，主演的是她和詹姆斯賈克奈。原來這本是華納公司預定給詹姆斯賈克奈的一部新作，片中的女主角原不是蓓蒂黛維絲。但黛維絲知道了這訊息以後，却忽然動了試一下喜劇的心思，馬上要求華納當局，請求要她做本片女主角。以演悲劇著名的蓓蒂黛維絲而改變作風來演喜劇，且有詹姆斯賈克奈合作，在生意經上講，當然是極合算的，這要求當然不成問題。

不過其中也有一點小小的問題，原來在詹姆斯與黛維絲二人的排名次序上，頗使監製人皮爾爲難。因爲黛維絲是聞名影后，歷來排名都排在首位的，而詹姆斯賈克奈却又與華納訂有合約，無論演什麼片子，他的名字都要排在第一位。（你該記得，不久前在香港開映的「舊歡新寵」，不是本屆電影皇帝詹姆斯史蒂華，排名也屈居於詹姆斯賈克奈之下麼？）爲了這事，皮爾特請蓓蒂黛維絲到他的寫字間裏，對她說：「小姐，如果你要仍演這齣戲的話，你就不能不委曲一下了，詹姆斯曾經和公司訂了合同，無論演什麼片子他都要掛頭牌，你現在要和他合作的，你的名字只能排在他的後面，並且還要排在片名的下頭。」

蓓蒂却這樣的回答他：這些事情我全知道，但這並不能減少我要演這片子的興趣，我只想演一部喜劇，除此之外，就沒有甚麼事了。

雖然黛維絲這樣表示過，但這問題終於還沒有解決，他們兩人的名字究竟怎樣排列法，現在還是個謎。也許黛維絲爲了要演一部喜劇，真的不惜獻牲一切，也許詹姆斯爲了是黛維絲的關係，肯於自己讓步，打破他必掛頭排的例子，讓她完成演一部喜劇的愿心。

琴逑羅吉絲和瓊克勞馥

以五千美金互賭婚期

琴逑羅吉絲和瓊克勞馥，至少還得做三年「獨身女郎」。自然，她們那怕結不了婚？並且外界也盛傳她們兩人擬找個如意郎君。問題是誰急於下嫁就得先拿出一疊鈔票。這筆錢並不是拿來養丈夫。據說是她們兩個人已經打過賭在一九四四年四月以前誰先結婚，就得拿出五千元美金給對方作假期的遊樂費。這兩位如花似玉的妞兒們，年紀正當「不怕」時期（「不怕」兩字請參閱上期本刊）曾否折指算過三年是一串多公長的日子。

好萊塢趣訊

我會開機關槍

闊嘴女星瑪莎雷有一天去看一個英國來的難民，是個年青婦人，想替瑪莎雷的家管點雜務。闊嘴小姐問她：「你會燒飯菜嗎？」「不會」「你會做針綫嗎？」「不會」「你會打字嗎？」「不會」。瑪莎有些奇怪，問道：「你到底能做些什麼？」這英國婦人說：「我會開機關槍」。

姘婦 未婚妻女友 同探 華雷斯皮萊

在加里佛尼亞省某一個地方，華雷斯皮萊的姘婦，未婚妻，從前的一個女朋友，同時來到他家裏碰巧又都是來探看華雷斯皮萊。

加利古柏同夫人三特拉Sandra合影

曼麗愛斯德Mary Astor在紀念其卅五歲生日宴席上

嘉寶後第二神秘女郎

瑪黛琳卡洛兒比翼雙飛

新情人被發現

「瑪黛琳卡洛兒正從紐約乘着飛剪號飛同好萊塢來！」新聞記者突然獲得了這位明星（前在滬映過的「戀愛戰場」主角的消息。是一個晴朗的下午，大家薈集在好萊塢左近的飛機場上鵠候駕到，準備訪問一切。

膩友 改名換姓

飛機從天空降落後，乘客差不多全走完時，機門口顯現了一個好似美國人的青年壯漢，記者們只當他是個普通乘客，並沒加以注意，可是擠在後面的瑪黛琳小姐的管家婦却叫喊起來：「卡洛爾先生！」

他是誰？記者們問着，都想急於知道。

「瑪黛琳卡洛兒小姐的朋友！」她的回答。

於是一班攝影記者都擁上前去，把這個高個子的青年包圍起來，但他却把大衣遮住了面孔，很迅速地跳進了停在旁邊的轎車裏，他們雖未能就去當面問過明白，但已料到他就是瑪黛琳的法國膩友「羅齊拉了。

接着，在瑪黛琳被發現時，他們就緊緊地抓住了這個談話的機會：「這位卡洛爾先生是否就是原來的羅齊拉君？」

「很接近的朋友」

她笑笑說「：是的。」

「他是不是你的未婚夫？」

「只不過是我很接近的朋友。」她接下去說。

「我爲了我妹妹在倫敦遭難——她是被轟炸死的——心裏很難受，現在再沒有心思同他談論什麼羅曼史，請原諒！」瑪黛琳現出了躊躕的情態。

愛一吸住了她

瑪黛琳——她就是這樣一個女性，明明自已戀愛着羅齊拉—法國空軍的副隊長。但當別人問起她時，却喜歡把事實遮蔽起來，把談話扯到別的上面去。因此許多人都當她是嘉寶以後的第二神祕女郎。

那麼，她眞的神祕嗎？不，不，决不，她雖是個女伶，然而還是個舊式的女子，生就幽靜的性格，正如舊家庭中的閨秀，對於什麼事都掩飾着，很怕羞地不願隨便什麼人知道，例如她和菲利浦亞司脫蘭的離婚，在去年六月間，他們的離婚判决書已經發出來，可是瑪黛琳還是不發一言，始終保守着靜默。

現在她已被羅齊拉的愛所吸住了，雖則他們因職務的關係，不能天天聚在一起，但當瑪黛琳一得着休假的機會，終得設法離開好萊塢去探望羅齊拉。羅齊拉能說極流利的英語，正和她能說法語一樣，所以，他們在一起的時候，總喜歡說法國話。這樣，他們的談話就比較祕密得多了。

喜歡法國人？

有許多人奇怪着瑪黛琳卡洛兒怎麼會去愛上一個法國人，其實她自已就是英法的混血兒。—她爸爸是英國人，母親却是法國人，她的誕生地就是法國的Helene De Rosiere。

所以，說穿了瑪黛琳是並不神祕的，她只是喜歡把她的羅曼史暗藏起來，不願意飛飛揚揚，給人們作爲閒談的資料，她正是一個十足的守舊女子而已。

瑪黛琳卡洛兒芳影（影星照片社印贈）

邱吉爾的女壻

播音劇售給影業公司

英首相邱吉爾的女壻維克多奧立佛 (Vc Oliuer)。是播音界一位傑出人才。他和著名女星琵琶但妮兒合作的播音劇"Hi Gang"。繼續了一年。還受聽衆熱烈歡迎。現此劇由英高蒙不列顚影業公司購進。擬拍成電影。仍由他倆合作。

美對德之電影戰

好萊塢攝製

反軸心戰事片

海通社紐約十一日電，據好萊塢消息。該處已攝製具有反對軸心國家之傾向之戰爭影片四十五部云。

美扣留德片

路透社六日紐約電，最近抵此之德烏發公司影片十六種。已由關吏奉國務院命令予以扣留。據紐約日報所載此舉之用意。係阻止續有如「西線勝利」之影片在美放映。

狄娜竇萍的接吻

『狄安娜竇萍』她對於銀幕上公開的接吻，原來很膽怯，在拍「初戀滋味」的接吻鏡頭時，環球公司片場各門口一律緊閉，上下職員停止往來，只留導演攝影師和男角「羅拔史德」幾人，「但狄安娜竇萍」仍怕羞不堪，重攝至九次才完成這個接吻鏡頭。但在「窈窕淑女」片中却不同了！而且對方的男子不是第一次和她接吻的「羅拔史德」，而是陌生的法蘭支通，出人意外的在十秒鐘內吻完又吻，繼而熱烈的痛吻。她的勇敢和熱情，影迷們都擊節讚賞，只有她的丈夫「馮保羅」在暗中叫苦而已。

請比較

本刊不登廣告，完全用六號字，編排極緊，材料豐富，不登宣傳圖文，並無浮文空評，態度强硬忠實，敬請比較是否與衆不同！

瑙瑪希拉

形隻影單

過去的「影后」瑙瑪希拉，自乃夫歐文泰堡作古後，她就倦厭銀幕工作，只自寂寞地安度未亡人生涯。這幾年來，瑙瑪與其一子一女同住在太平洋沿岸賽特慕尼加地方的一所舊宅裏。其間具有林木山泉之勝，是一座很大的花園

瑙瑪每天一早起床，梳洗後，卽就花園中同她的五歲愛女進早餐。此後，她便駕小遊艇在那廣大的游泳池中，搖蕩。

會客室中，陳設很是簡單。桌子上放着一幅她和亡夫合攝的照片。雖則，她是形隻影單，不勝悽涼的樣子，但這安然退休的優閒生活，却眞像是樂園中的仙子一般。

Hollywood 好萊塢

★本刊定閱大批歐美電影雜誌畫報 ★ 每期迅速刊出重要電影新聞及特寫圖文

康絲登裴納降價求售

康絲登裴納十年前正當紅得發紫的時候，曾經為華納公司演了一部影片，片名「King Rubber」。當時公司方面曾把她的薪酬數目之大來宣傳，據說拍該片時她的週薪高達三萬美金元。若以五星期拍完該片計，則報酬總數便是十五萬元。這鉅大的報酬數字震驚了美國社會，以致國會通過了新法律以限制好萊塢的鉅薪。

現在已過十年，人事滄桑，情形不同，康絲登裴納最近又重返華納，重怕該片，片名改為「Bought」全部報酬僅僅有一萬元。此數和十年前相比，僅為一與十五之比，誠令人不勝今昔之感！

好萊塢的冒險技藝班

每人年酬七千五百美金

在影片上，往往有許多的危險的鏡頭，並不叫演員去做的，因此便需要有相當的替身，這種替身人物，為了鞏固自己生命代價的保障起見便有大規模的組織這便是『技藝班』

最著名的技藝班理昂斯，派來，和克利，三人主持，他們在泰隆鮑華主演的「蕩寇志」中，從七十英尺高的地方跳到水中工作兩小時，賺着美金一千七百七十元，又在道奇城一片中從二十二尺高的岸台上跳下來，再拚命打架，三個合共賺了美金一千四百四十五元，這種報酬雖不算小，但性命上的危險眞是不可預測的。

這種『冒險技藝班』的演員們，拿生命來換取金錢，普通每個人每日中的薪金為美金三十五元，但是有時會因動作的危險而可以得到了相當優厚的意外損害報酬，譬如里昂斯從四十英尺高的絕崖跳到深水中，須要七十五美金的代價，若是從同樣高的絕崖跳到淺水中，非三百五十美金不可了，其他如從直梯跌下來，須美金五十元，若從彎梯跌下來的代價，便要漲到一百二十五元了。

他們這個團體平均每人每年獲金七千五百元，有的因加上意外的損害報酬費，每年竟可獲一萬八千美金之多，講到他們的歷史，平均為十五年了。

除去了上述的技藝班之外，還有叫做『騎術班』和『飛行班』的冒險演員，這三種冒險團體却和公司訂有長期合同，他們的營業範圍是互相不得侵犯的。

梅蕙絲出山

好久不曾談起梅蕙絲了。她近年隱居好萊塢，正在埋首編寫劇本。最近她向新聞記者發表談話，說預備和約翰巴里摩亞合作一片。片名雖未決定。但內容是描寫並諷刺二位沒落男女伶人的私生活。題材夠尖銳。

梅蕙絲第二

曼麗惠兒蓀重登銀幕

時間！在時間的疾馳中，性感明星梅蕙絲，減低……，失去了妖媚的風姿，漸漸地被觀衆遺忘，然……」，第二個「梅蕙絲型」的女人，也已在好……電，尤其是蛇一般的身段，比梅蕙絲更有……

……賈克奈合演「Boy Meets Girl」的……ilson）憑着她的美麗與演技，在好……明星，過去曾經一度隱退，在大量觀……重返銀幕，並且在新片中，將以新型……的觀衆。

梅蕙絲的老去，曼麗惠兒蓀的崛起，正是藝人們「花開花落」的悲哀。

羅斯福公子賞識寶蓮高黛

每星期酬薪美金萬元

卓別麟夫人寶蓮高黛最近給小羅斯福聘去主演「黃金」。合同上訂明拍片酬報五萬美金。工作五星期。這樣一算。她的週薪是一萬美金。這樣鉅額的薪金。在最近幾年來的好萊塢很難找到第二位。

好萊塢影片優劣等級表

近來影戲座價極貴，為避免觀衆上當看劣片起見，特將美國銷數最大之"Moderrn Screen"「現代電影雜誌」十月號所載最近「好萊塢影片優劣等級表」原文製版刊載於下，以供參考，此表乃依英文字母順序而列，極易查閱，許多影片，上海尚未開映而不久即可全部到滬，但一小部份已公映。（讀者可將此表剪下作觀影前選擇新片之參考）

據「現代電影」聲稱，本表所列「等級」乃依據全美國報紙及影評專家之意見彙集而作一總平均等級，故極為準確可靠，決非宣傳者所可比者。

四★超等片，三★優等片，二★平常片，一★劣等片，C 指頗為適合兒童觀看者，片名前一小黑點，乃指該片尚未公映，由現代電影的單獨批評者。（編者）

Picture	General Rating
Accent on Love (20th Century-Fox)	2½★
Adam Had Four Sons (Columbia)	3★
Adventure in Washington (Columbia)	3★
Affectionately Yours (Warners)	2½★
Andy Hardy's Private Secretary (M-G-M)	C 3★
Back Street (Universal)	3★
Bad Man, The (M-G-M)	C 2½★
Barnacle Bill (M-G-M)	2½★
Big Store, The (M-G-M)	C 3½★
Billy the Kid (M-G-M)	C 3★
Black Cat, The (Universal)	2½★
Blondie Goes Latin (Columbia)	C 2½★
*Blondie in Society (Columbia)	2½★
Blood and Sand (20th Century-Fox)	C 3½★
Blossoms in the Dust (M-G-M)	4★
Bride Came C. O. D., The (Warners)	3½★
Buck Privates (Universal)	C 2½★
Case of the Black Parrot (Warners)	2½★
Caught in the Draft (Paramount)	3★
Charley's Aunt (20th Century-Fox)	3½★
Cheers for Miss Bishop (United Artists)	4★
Christmas in July (Paramount)	3★
Citizen Kane (RKO)	4★
Come Live With Me (M-G-M)	3★
Comin' Round the Mountain (Paramount)	2★
Cowboy and the Blonde (20th Century-Fox)	3★
*Cracked Nuts (Universal)	2½★
Dance Hall (20th Century-Fox)	2★
Dead Men Tell (20th Century-Fox)	2½★
Devil and Miss Jones, The (RKO)	3½★
Double Date (Universal)	2★
Fantasia (Walt Disney)	C 4★
Flame of New Orleans, The (Universal)	3½★
Flight from Destiny (Warners)	2½★
Footlight Fever (RKO)	2★
Footsteps in the Dark (Warners)	3★
*Forced Landing (Paramount)	2½★
Free and Easy (M-G-M)	2★
Free, Blonde and 21 (20th Century-Fox)	2★
Getaway, The (M-G-M)	2½★
Girl, A Guy and A Gob, A (RKO)	3★
Girl in the News (20th Century-Fox)	3★
Golden Hoofs (20th Century-Fox)	C 2½★
Gone With the Wind (M-G-M)	4★
Go West (M-G-M)	C 2½★
Great American Broadcast, The (20th Century-Fox)	3½★
Great Dictator, The (United Artists)	3½★
Great Lie, The (Warners)	3½★
Great Mr. Nobody (Warners)	2½★
Great Profile, The (20th Century-Fox)	2½★
*Hello Sucker (Universal)	2½★
Here Comes Happiness (Warners)	2½★
*Here Comes Mr. Jordon (Columbia)	4★
Her First Beau (Columbia)	C 3★
He Stayed for Breakfast (Columbia)	2½★
High Sierra (Warners)	3½★
Hit the Road (Universal)	C 2½★
Honeymoon Deferred (Universal)	2½★
Honeymoon for Three (Warners)	3★
Horror Island (Universal)	2★
Hullabaloo (M-G-M)	2★
*Hurry, Charlie, Hurry (RKO)	2½★
If I Had My Way (Universal)	C 3★
I'll Wait For You (M-G-M)	2½★
In The Navy (Universal)	3½★
Invisible Woman, The (Universal)	3★
Isle of Destiny (RKO)	2★
I Take This Woman (M-G-M)	2★
It Happened to One Man (RKO)	3★
I Wanted Wings (Paramount)	3½★
*Kiss the Boys Goodbye (Paramount)	3½★
Knockout (Warners)	2½★
Knute Rockne—All American (Warners)	C 3½★
*Lady Be Good (M-G-M)	4★
Lady Eve, The (Paramount)	3½★
Lady from Cheyenne, The (Universal)	3★
Lady from Louisiana, The (Republic)	3★
Lady in Question, The (Columbia)	3★
Land of Liberty (M-G-M)	3★
Las Vegas Nights (Paramount)	2★
Letter, The (Warners)	4★
Life With Henry (Paramount)	C 2½★
Lone Wolf Takes a Chance (Columbia)	2★
Love Crazy (M-G-M)	3½★
Love Thy Neighbor (Paramount)	3½★
Maisie Was a Lady (M-G-M)	2½★
Major Barbara (United Artists)	C 3½★
Man Betrayed, A (Republic)	3★
Man Hunt (20th Century-Fox)	3½★
Man Made Monster (Universal)	2★
Manpower (Warners)	3★
Man Who Lost Himself, The (Universal)	3★
Meet Boston Blackie (Columbia)	2½★
Meet John Doe (Warners)	4★
*Melody for Three (RKO)	2½★
Men of Boys Town (M-G-M)	C 3★
Million Dollar Baby (Warners)	3½★
Mr. and Mrs. Smith (RKO)	3★
Mr. District Attorney (Republic)	2★
*Mr. Dynamite (Universal)	2★
Model Wife (Universal)	3★
*Monster and the Girl, The (Paramount)	2½★
Moon Over Burma (Paramount)	2½★
Moon Over Miami (20th Century-Fox)	3½★
*Murder Among Friends (20th Century-Fox)	3★
*My Life with Caroline (RKO)	3★
Nice Girl? (Universal)	3½★
Night Train (20th Century-Fox)	4★
*Officer and the Lady, The (Columbia)	2½★
One Night in Lisbon (Paramount)	3★
Out of the Fog (Warners)	3½★
*Parson of Panamint (Paramount)	3★
*Penalty, The (M-G-M)	3★
Penny Serenade (Columbia)	3½★
People vs. Dr. Kildare (M-G-M)	2★
Pot O' Gold (United Artists)	3★
*Power Dive (Paramount)	2½★
Pride and Prejudice (M-G-M)	3½★
Queen of the Mob (Paramount)	3★
Rage in Heaven (M-G-M)	3★
Ragtime Cowboy Joe (Universal)	C 2★
Reaching for the Sun (Paramount)	3½★
Reluctant Dragon (RKO)	3★
*Repent at Leisure (RKO)	2½★
Ride, Kelly, Ride (20th Century-Fox)	2★
Ride on Vaquero (20th Century-Fox)	C 2½★
Road to Zanzibar (Paramount)	C 4★
Road Show (United Artists)	2½★
Rookies on Parade (Republic)	C 2½★
Round-Up, The (Paramount)	3★
Sailor's Lady (20th Century-Fox)	2★
Saint in Palm Springs, The (RKO)	2½★
Saint's Double Trouble, The (RKO)	2½★
Sea Hawk, The (Warners)	3½★
Sea Wolf, The (Warners)	3½★
Sergeant York (Warners)	4★
Scattergood Baines (RKO)	2½★
Scattergood Pulls the Strings (RKO)	2½★
Scotland Yard (20th Century-Fox)	2★
She Knew All the Answers (Columbia)	3★
Shepherd of the Hills (Paramount)	3½★
Shining Victory (Warners)	2½★
Sis Hopkins (Republic)	3★
Six Lessons From Madame La Zonga (Universal)	2★
Sleepers West (20th Century-Fox)	2½★
So Ends Our Night (United Artists)	3½★
South of Pago Pago (United Artists)	2½★
Spirit of Culver, The (Universal)	C 2½★
Spring Parade (Universal)	C 3★
Strange Alibi (Warners)	2½★
Strawberry Blonde (Warners)	3½★
Sunny (RKO)	3★
*Sun Valley Serenade (20th Century-Fox)	3½★
*Sweetheart of the Campus (Columbia)	2★
Tall, Dark and Handsome (20th Century-Fox)	3★
That Uncertain Feeling (United Artists)	3★
That Hamilton Woman (United Artists)	3½★
That Night in Rio (20th Century-Fox)	3★
There's Magic in Music (Paramount)	2½★
They Dare Not Love (Columbia)	2★
They Drive by Night (Warners)	3★
They Met in Bombay (M-G-M)	3★
Those Were the Days (Paramount)	C 2½★
Tight Shoes (Universal)	3★
*Time Out For Rhythm (Columbia)	2½★
Tobacco Road (20th Century-Fox)	4★
Tom Brown's School Days (RKO)	C 3★
Tom, Dick and Harry (RKO)	4★
*Too Many Blondes (Universal)	2★
Topper Returns (United Artists)	3★
Trial of Mary Dugan, The (M-G-M)	2½★
Tugboat Annie Sails Again (Warners)	2½★
*Two in a Taxi (Columbia)	2½★
Underground (Warners)	3½★
Victory (Paramount)	3★
Voice in the Night, The (Columbia)	3★
Wagons Roll At Night, The (Warners)	3★
Washington Melodrama (M-G-M)	3★
Westerner, The (United Artists)	C 3★
Western Union (20th Century-Fox)	3★
Woman's Face, A (M-G-M)	3½★
Young As Your Feel (20th Century-Fox)	2★
You're The One (Paramount)	2½★
Ziegfeld Girl (M-G-M)	3½★

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)